

Bruxelles, le 28 octobre 2002

- Aux Pouvoirs organisateurs des établissements de l'Enseignement subventionné ;
- Aux Chefs des Établissements d'enseignement organisés ou subventionnés par la Communauté française ;
- Aux Directeurs des Centres P.M.S. - I.M.S. organisés ou subventionnés par la Communauté française ;
- Aux Fonctionnaires généraux et Chefs de service des Administrations et Directions générales du Ministère de la Communauté française.

Pour Information :

- Aux Membres du service d'Inspection ;
- Aux Associations de Parents.

HI/LZ/EF/GD/VR/02-03/n°

CIRCULAIRE D'INFORMATIONS GÉNÉRALES **Novembre 2002**

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Info. 1 : Surdimobil : découvrir l'univers des sourds

Info. 2 : La saison du Théâtre National

Info. 3 : « Debout les morts ! » , une pièce de Layla Nabulsi

Info. 4 : Festival du Cinéma des Libertés / Festival du Cinéma Méditerranéen à Bruxelles

Info. 5 : Festival « Filmer à tout Prix »

Info. 6 : Café-philos pour les ados

Info. 7 : spectacle-forum du Théâtre du Public: "Jobforlife.be"

Info. 8 « le Classique, c'est classe »

Info. 9 : Découvrir le Stabat Mater

CONCOURS

Info. 10 Championnat international des jeux mathématiques et logiques

Info. 11 : L'Atelier de lecture de l'A.R.- Montegnée

PUBLICATIONS

Info. 12 : « La fille du prince » , une campagne d'Amnesty international « main tendue » 2002.

Info. 13: Campagne sur les drogues avec les Mutualités socialistes

Le Secrétaire général,

Henry INGBERG

ACTIVITÉS PROPOSÉES

Info. 1

Surdimobil : découvrir l'univers des sourds

La surdité est un handicap invisible qui reste mal connu de la majorité de la population entendant. L'objectif de l'asbl est de sensibiliser la population, de l'informer de la problématique et de la richesse de cette situation et de lui faire percevoir des solutions concrètes pour l'avenir.

Trois activités ont été mises en place avec le soutien d' Electrabel :

- le surdimobil : parcours-découverte du monde du silence. Muni d'un casque insonorisant durant la visite, le public est guidé par un animateur Sourd avec lequel il tente de communiquer. Il découvre comment remplacer les sons, il s'initie à la Langue des Signes, il étudie l'histoire des Sourds et est surpris par les nombreuses professions accessibles aux Sourds. Pour terminer, « Danse avec les mains », film documentaire suisse, présente la culture des personnes sourdes, à travers ses multiples facettes.

Conditions : 1 journée : 620 euros (groupes de 15 personnes /séances de 45 minutes)

- le surdikit : module d'animation miniature, prévu pour une seule journée d'animation ou pour une sensibilisation plus pointue abordant les thèmes du surdimobil se terminant généralement sur un mini-cours en Langue des Signes.

Conditions : séance d'animation : 1h30. Prix : 190 euros (20 élèves maximum)

- le surdisign : offre la possibilité de se familiariser à quelques signes, quelques expressions. Cette introduction à la Langue des Signes permet d'avoir une première impression de cette langue visuelle, vivante et chaleureuse.

Conditions : Séance d'1 heure - Prix : 38 euros (groupes de 12 personnes , soit environ 3 euros par élève)

NB: ces animations sont adaptables en fonction des tranches d'âge, sur demande.

Informations :

asbl Surdimobil (Mr. Hayard, coordinateur de projet)

Secrétariat: 75, rue de l'Avenir   4460 Grace-Hollogne

T/F : 04 344.05.30

Courriel : surdimobil@skynet.be

Gsm: 0497/24.66.55

Site internet : www.surdimobil.org

Avec le soutien de la Région Wallonne et de la Communauté Française, de Dialogue.

•••

Info. 2

Le Th tre National

La saison 2002-03 débute avec la reprise du *Dragon* de Schwartz dans la continuation du cycle russe.

Les Cahiers du spectacle:

Les cahiers sont destinés aux enseignants mais aussi aux spectateurs désireux d'en savoir plus sur une pièce et sa mise en scène. Ces dossiers sont envoyés (sur demande) gratuitement aux professeurs de la communauté Wallonie Bruxelles.

Des animations:

Les animations sont proposées à des groupes de minimum 20 personnes adultes ou étudiants. Une animatrice, Cécile Michaux,  veillera l'attention sur les aspects remarquables de la représentation à venir (costumes, scénographie, son, lumière) et proposera de manière vivante des références historiques et littéraires. Ces séances-gratuites-d'une ou deux heures sont dynamisées par le recours à des supports visuels.

Contact : sur rendez-vous: Cécile Michaux T/ 0479/ 878140

Des rencontres:

pour dialoguer avec les artistes et pour répondre à leur envie d'entendre les réactions du public à leur travail, nous vous proposons cette saison de les rencontrer tous les mercredis après le spectacle (qui débute ce soir-là à 19h30).

Au programme:

La Punaise. de Vladimir Maïakovski. (au Palace. du 22/10 au 16/11)

Conversation en wallonie. de Jean Louvet. (au Palace. du 19 au 23/11)

Les Belges. de Jean-Marie Piemme et Paul Couvreur. (Palace. du 3 au 21/12)

Construire un feu. de Jack London. (au Palace. du 14/01 au 01/02/03)

Le Voyage de Monsieur Perrichon. Eugène Labiche. (au Palace. du 4 au 9/02/03)

Les deux Touvailles de Gallus. Victor Hugo. (au Palace. du 12/02 au 1/03/03)

Les Bonnes. de Jean Genet. (au Palace. du 11 au 29/03/03)

Il ne faut jurer de rien. d'Alfred De Musset. (au Palace. du 06 au 24/05/03)

Informations :

13, rue des Poissonniers à 1000 Bruxelles.

T/ 02 203 41 55 F/ 02 203 28 95 - Réservations: T/ 02 203 53 03

•••

Info.3

« Debout les morts ! » de Layla Nabulsi

« Debout les morts ! », mis en scène par J. F. Brion, a été écrit en 1995 par une jeune auteur belge, Layla Nabulsi, dont on connaît entre autre le texte « Wanoulélé, que s'est-il passé ? ». La pièce a été couronnée de nombreux prix : prix Radio France International, prix Beaumarchais, prix de l'Union des Artistes.

La pièce brasse quantité de thèmes importants liés aux droits de l'homme, au rêve, à l'arbitraire du pouvoir, elle est également riche au niveau de l'écriture et de la composition des rôles : 13 comédiens sur scène pour 26 rôles, des chansons mises en musique par Martine Kivits, une écriture qui passe de l'absurde au réalisme, sous une forme générale de fable.

Des animations peuvent être réalisées en milieu scolaire sur demande, soit par un comédien de la troupe soit par le metteur en scène : travail théâtral autour de certaines scènes, débat autour des thèmes de la pièce,...

Objectif : sensibiliser les jeunes et les adultes pour que tous contribuent à maintenir les principes de liberté et de respect de la vie. La démocratie reste un modèle politique fragile et les écarts vers l'autoritarisme et la violence sont fréquents à bien des niveaux de la société. Plongée dans des problèmes d'actualité, en dénonçant toute forme d'autoritarisme, tant religieux que politique, les inégalités sociales, les abus de pouvoir.

Représentations : le 4 février et du 10 au 22 février 2003

Lieu : Auditorium 44 – Passage 44 à 1000 Bruxelles–

Informations :

Réservations : T/ 02 218.27.35

•••

Info. 4

Festival du Cinéma des Libertés / Festival du Cinéma Méditerranéen à Bruxelles

Cette année, le Festival du Cinéma des Libertés s'associera à la Biennale du Cinéma Méditerranéen à Bruxelles pour proposer deux journées de programmation et d'animation.

-Une journée méditerranéenne pour les classes du secondaire (9 novembre)

9h00 : « Bruxelles sur un plateau » De Gérard Preszow Belgique – 2001 –

Suivi de « Au-delà de Gibraltar » De Taylan Barman et Mourad Boucif Belgique – 2001

La séance sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

9h30 : « Frontières » De Mostéfa Djadjam France

11h30 : La séance sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur. (sous réserve)

12h45 : Me(s) mo(ts) : pièce de théâtre et rencontre avec les comédiens.

Ce spectacle de l'oubli est une création collective retraçant la mémoire de l'immigration marocaine en Belgique.

12h45 : visite guidée de l'exposition de Bruno Barbey : Maroc (pour 25 personnes maximum)

Comment saisir le Maroc, sa lumière, ses couleurs, ses saveurs, ses traditions par la photographie ? (en collaboration avec l'Agence Magnum)

Une journée festive pour les classes de primaire et journée de clôture le 6 décembre 2002

10h : Eugenio

10h40 : Cirque des Sons. Possibilités d'inscrire un groupe de 30 personnes maximum, âgées de 8 ans et plus, au Cirque des Sons (Baudouin de Jaer) : découvrir le solfège en 7 minutes, s'essayer aux multiples instruments, former ensemble un orchestre, tour à tour en être le chef, puis composer, jouer et présenter le tout au public... Chacun est le bienvenu, tel qu'il est et à son rythme.

10h40 : animation de D'Jambaz. Possibilité d'inscrire 50 personnes maximum à différents numéros de cirque qui seront présentés aux enfants : D'Jambaz est à la fois jongleur, clown, cracheur de feu et acrobate.

13h30 : Karagöz en (im)migration par Rusen Yildiz : spectacle de théâtre d'ombres turc (en français). Le Karagöz est un théâtre de silhouettes à deux dimensions profilant leur ombre sur un écran de toile blanche.

Prix : par personne pour :

-Une séance de cinéma : 2.5 euros

-Une pièce de théâtre : 2.5 euros

-Une séance de cinéma + pièce de théâtre : 4 euros

-Pièce de théâtre + visite de l'exposition : 4 euros

-Une séance de cinéma + pièce de théâtre + visite de l'exposition : 6 euros

NB : Entrée gratuite pour les enseignants et accompagnateurs de groupes

Dates : du 23 octobre au 6 décembre 2002 :

Informations :

Bruxelles Laïque

Avenue de Stalingrad, 18-20 à 1000 Bruxelles

T/ 02 289 69 00 (Luc Janssenwillen)

Courriel : bruxelles.laique@laicite.be

Site internet : www.brux.laicite.be

•••

Info. 5

Festival « Filmer à tout prix »

Le festival « Filmer à tout prix » (au Botanique du 20 au 24 novembre) organise 4 **séances spéciales de rediffusions pour les écoles**, chaque film étant suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

- 1) Jeudi 21/11, Salle l'Orangerie, 14h : Nina Toussaint et Massimo Iannetta, « *La décomposition de l'âme* », BEL, 2002. Trois survivants de la prison préventive de Berlin-Hohenschönhausen témoignent de la « décomposition » psychologique que la Stasi y avait méticuleusement mis au point.
- 2) Jeudi 21/11, la Rotonde, 16h : Dominique Dubosc, « *Palestine, Palestin* », FR, 2002. Impression d'un réalisateur français ayant partagé le sort des Palestiniens pendant la seconde intifada.
- 3) Vendredi 22/11, la Rotonde, 14h : Francesco Commencini, *Carlo Giuliani*, « IT », 2002, A Gènes, lors de la grande manifestation anti-mondialisation contre la tenue du G8, un jeune manifestant a été abattu.

- 4) Vendredi 22/11, la Rotonde à 14h : Marie Dumora, « *Avec ou sans toi* », FR, 2002, Portraits de quelques enfants français dans une maison d'accueil en Alsace, des êtres à l'existence déjà privé d'innocence.

Informations

Courriel : serge.meurant@cfwb.be T/ 02 413 22 72

Site internet : <http://www.fatp.be>

•••

Info.6 Café-philo

Les Halles de Schaerbeek, relayées par des associations du quartier et des enseignants motivés, invitent une fois par mois les adolescents du tout Bruxelles à se rencontrer et à prendre la parole au cours d'un débat ouvert.

Ici, ni tabou ni préméditation : les sujets les plus divers sont proposés et votés en début de séance par les participants eux-mêmes. Un seul occupera intensément les esprits durant une heure et demie de débat, sous l'œil éclairé et complice d'un animateur ès philosophie.

Une manière originale de rencontrer l'Autre et de se réapproprier la parole citoyenne.

Dates : les mardi 5 novembre et 3 décembre à 17h47

Informations : Marie-Christine Baeyens : T/ 02227 59 58

Courriel : marie-christine.baeyens@halles.be

•••

Info. 7 spectacle-forum "Jobforlife.be"

Depuis 1979, les fondateurs du Théâtre du Public focalisent leur recherche artistique autour d'une des modalités du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal : le théâtre forum. Le Théâtre du Public a été sélectionné avec son spectacle-forum : "Jobforlife.be" aux rencontres Théâtre Jeunes publics à Huy. Ce spectacle parle de la difficulté des jeunes à trouver du travail et tente avec les jeunes de voir comment aborder ce problème auquel ils risquent bientôt d'être confrontés.

Qu'est-ce que le théâtre forum ?

L'idée de base pour construire un scénario de théâtre forum est très simple. A partir d'une question pratique et urgente que se pose un groupe, une séquence théâtrale est construite qui va servir de point de départ à un débat également théâtral, destiné à développer des alternatives au problème posé. C'est en ce sens que le théâtre forum peut être compris comme un entraînement, une préparation à l'action future.

La séance de théâtre forum se développe en deux phases bien distinctes : d'abord la présentation de l'histoire, " le modèle ", ensuite sa discussion sous forme de jeu théâtral par les spectateurs, " le forum ".

Le " modèle " est le récit d'une impuissance concrète. Cet échec se concrétise dans le conflit entre un protagoniste qui souhaite obtenir quelque chose et un antagoniste qui s'oppose à cette volonté . Ce choc de deux volontés pratiques en acte, est l'énergie fondamentale qui va par la suite s'échanger entre la scène et la salle. Donc sa structure dramaturgique comporte toujours la question pratique : " comment faire pour améliorer la situation ? ".

Ce que le miroir du " modèle " sollicite chez le " spectateur " ce n'est ni sa pitié , ni sa colère, ni même son indignation mais la reconnaissance que les situations présentées sont connues de lui et qu'elles sont inacceptables telles qu'elles sont ainsi présentées, et pour le protagoniste et pour lui-même. Sur l'espace de la scène se dit et se montre tout haut ce que chacun pense tout bas. Chacun se reconnaît sujet parmi d'autres sujets qui ont en commun le refus de la situation telle qu'elle se présente.

L'acte théâtral se transforme en acte citoyen par lequel celui qui joue, l'acteur, et le "spectateur " exprime un désir de changer le monde, de le déchiffrer collectivement.

En résumé et très concrètement, les acteurs jouent une histoire. Les spectateurs regardent sans intervenir. Après une brève discussion entre le meneur de jeu, le joker, et le public, on rejoue la pièce mais cette fois, les spectateurs peuvent interrompre l'action, monter sur scène, remplacer un des personnages et jouer ce qu'il ferait à la place de ce dernier

Spectacle reconnu par le secteur Théâtre à l'Ecole

Coût pour l'organisateur 620 euros

Informations :

Franchitti T/ 02 354.33.78 GSM : 0495/65.96.39

•••

Info. 8

« Le Classique, c'est classe »

Le Département Musique du Palais des Beaux-Arts et les Jeunesses Musicales de Bruxelles lancent un projet à l'attention des écoles secondaires francophones, intitulé '**Le classique, c'est classe !**' Cette initiative a pour but de permettre aux élèves des écoles secondaires francophones de découvrir la musique classique.

Le classique, c'est classe !, c'est :

- Faire connaissance avec la musique classique en assistant à un **concert** donné dans un lieu de patrimoine historique et dans une des plus prestigieuses salles de concerts européennes, la salle Henry Le Bœuf du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
- Assister à une **introduction** au concert réalisée par un artiste pédagogue spécialisé dans le genre musical en question.
- Profiter d'un **bus gratuit** : pour les écoles situées en dehors de Bruxelles, les frais de transport seront intégralement pris en charge par les orchestres et par le Département Musique du Palais des Beaux-Arts.

Prix transport + introduction + concert : pour les élèves de moins de 26 ans : 7,50 euros (gratuit pour les professeurs accompagnant).

Date : le premier concert – donné par l'Orchestre National de Belgique - aura lieu le 28 novembre prochain. Le compositeur belge Benoît Mernier présentera une de ses œuvres aux élèves.

Informations : Séverine Degée – T/ 02 507 84 29 – severine.degee@pbapsk.be

(pour obtenir la brochure reprenant les 15 concerts et la présentation détaillée du projet)

•••

Info. 9

Découvrir les « Stabat Mater »

Poème médiéval d'inspiration sacrée décrivant la douleur de Marie face à la crucifixion de Jésus, le Stabat Mater, a constitué une source d'inspiration primordiale pour de nombreux compositeurs depuis le Moyen-Âge. Dès la fin du XIVe siècle, de nombreuses compositions vocales inspirées du texte attribué à Jacopone da Todi (ca. 1228-1306) circulent à travers l'Europe.

Le Département Musique du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles organise en deux concerts un voyage à travers le temps en visitant trois versions du Stabat Mater : celles de John Browne et de Domenico Scarlatti par l'ensemble William Byrd, et celle de Antonin Dvorak par l'Orchestre Symphonique de Prague.

Un cours divisé en deux parties, donné par deux spécialistes du Stabat Mater, fera découvrir ces œuvres.

Dates : -27/10 John Browne (15e siècle) - Domenico Scarlatti (17e siècle)

Graham O'Reilly musicologue - chanteur - chef de l'ensemble William Byrd (en anglais)

-29/11 Antonin Dvorak (19e siècle)- Michel Stockem musicologue - auteur - journaliste
(en français)

En pratique :

27/10 13:30 - 14:30 cours (Conservatoire)

17:00 concert (Eglise des Minimes)

29/11 18:00 - 19:30 cours (PBA)

20:00 concert (PBA)

Prix : cours + 2 concert(s)

pour les étudiants d'académies de musique : 7,5 euros pour le cours et de 1,20 euros pour le concert. (sous réserve de demander à l'avance à Madame Wilenski T/ 02 507 85 85 des « chèques Académies » pour avoir ce prix pour le concert...

Pour les écoles : 50% de réduction sur le prix des places

Inscriptions et informations : T/ 02 507 85 89

CONCOURS

Info. 10

Championnat international des jeux mathématiques et logiques

Ce concours s'adresse aux catégories d'élèves à partir de la 3^e primaire, aux étudiants des deux premières années de l'enseignement supérieur, ainsi qu'aux adultes, "grand public" et "haute compétition".

Il se déroule en quatre phases : quarts de finale, demi-finales régionales, finale nationale, et finale internationale prévue pour fin août 2003 à Paris.

Epreuves collectives dans les établissements scolaires

L'instituteur, le professeur de mathématique peut organiser une épreuve collective en classe. Il lui suffit de demander un dossier de participation comportant les explications, le questionnaire, les solutions.

Demi-finales régionales : le 22 mars 2003 dans plusieurs villes de Belgique : Ath, Bruxelles, Hannut, Liège, Mouscron, Namur, Nivelles, Rixensart, Thuin, Virton et Welkenraedt

A ce stade de l'épreuve, l'adhésion à la Fédération Française des Jeux mathématiques est obligatoire.

Finale nationale : le 17 mai 2003 au Centr' Expo à Mouscron.

De nombreux prix seront déjà attribués aux participants.

Finale internationale : fin août 2003 à Paris.

Informations et règlement du concours : Fédération française des jeux mathématiques - comité de Belgique, BP 157 - 7700 Mouscron

Fax : 056 33 14 53 - Courriel : ffjm@ffjm.be

•••

Info. 11

Racontez-nous des histoires à faire peur !

L'Atelier de lecture de l'A.R. - Montegnée organise pour les 11-12 ans le concours annuel d'écriture sur ce thème. Les scénarii fantastiques qui glacent le sang font l'objet du projet pédagogique, selon un canevas précis à respecter.

Chaque œuvre produite sera lue par 4 à 12 jeunes de 11 à 18 ans qui l'évalueront.

En mars prochain, les participants recevront confirmation de leur inscription au concours; la sélection aura lieu en mai.

Cette année l'enseignement spécial est convié à participer.

Informations :

Atelier de lecture - A.R. Montegnée - Jean-Luc Davagle- Rue F. Bernard 1 à 4420
Montegnée - T/04 246 35 07 - 0497 21 96 52 - 085 23 32 19

Courriel : jld@leaweb.org

Site web : <http://www.restode.cfwb.be/francais> (cliquer sur "concours d'écriture".)

PUBLICATIONS

Info. 12

« La fille du prince » : campagne « main tendue » 2002.

Amnesty propose un dossier pédagogique à exploiter en classe. La campagne bougies 2002 est centrée autour du thème des discriminations. Pour les écoles primaires, ce thème est centré sur les discriminations à l'égard des femmes.

Pour l'aborder en classe, sont disponibles :

Un conte imaginé par les enfants

« La fille du prince » est un conte imaginé par des enfants de 6ème primaire et écrit par l'écrivain belge Vincent Engel. Publié chez Memor, il parle des droits de la femme, dans la tradition des contes initiatiques.

Un CD avec le texte du conte et des chansons

Le conte « La Fille du prince » s'accompagne d'un CD audio, contenant l'enregistrement du conte lu par Pascale Vanlerberghe et « mis en onde » par Fabian Bartinelli, de l'émission « La boîte à joujou » (RTBF – Musiques 3). Le CD contient aussi des chansons écrites par Vincent Engel et chantées par les enfants. Prix du conte et du CD : 8 euros.

Un dossier pédagogique

En plus de ce petit dossier qui contient des exercices et des questions à exploiter à partir du conte, Amnesty propose un dossier pédagogique sur les droits de la femme. Il permet aux enseignants de 5ème et 6ème primaire et du 1er degré du secondaire d'aller plus loin dans la réflexion autour de ce thème et de proposer à leurs élèves des exercices à la fois ludiques et didactiques. Prix : 2,5 euros.

Les bougies et le 10 décembre

Ces bougies sont synonymes d'espoir pour tous les prisonniers d'opinion du monde. Le 10 décembre, journée internationale des droits de l'homme : apportez à votre commune tous les dessins que vos élèves auront réalisés sur ce thème. Rendez-vous avec votre classe le 10 décembre à votre maison communale et demandez à vos élèves de déposer une bougie devant le panneau Amnesty. Certaines communes prévoient des animations spéciales pour les écoles ce jour-là.

Informations :

Amnesty International Belgique francophone – Rue Berckmans, 9 – 1060 Bruxelles – T/ 02 538.81.77 – F/ 02 537.37.29 – Site internet : <http://www.amnesty.be>

•••

Info. 13

Campagne sur les drogues avec les Mutualités socialistes

On est tous un peu accro dans notre genre, chacun à notre manière. Il ne faut pas spécialement consommer des drogues illégales : fumer de l'herbe, se piquer ou encore sniffer... Huit tasses de café par jour, son paquet de cigarettes journalier, deux petits verres de whisky chaque soir ou encore un irrésistible besoin de relations sexuelles, deux fois par jour, font aussi de nous des accros. Il y a aussi les accros au jeu, à l'informatique, aux études, au sport, au travail, à la vie...

Mais il n'y a pas que les produits considérés comme "drogues", légales ou illégales, pour entraîner une dépendance, et pour démolir la vie de celui ou de celle qui en souffre, psychologiquement, physiquement, économiquement et socialement.

Destiné aux jeunes à partir de 14 ans, « Accro, moi non plus ! » c'est : une exposition interactive , un cd-rom , un site internet.

Cette approche est globale et innovante à savoir une réflexion et une démarche préventive auprès des adolescents face aux risques de consommations non gérées (assuétudes). C'est trop souvent par le biais d'une substance (alcool, tabac, drogue dure ou douce, nourriture) que les assuétudes sont abordées. Ici, c'est le côté comportemental qui est envisagé globalement.

L'exposition interactive

L'exposition est basée sur le principe du jeu dont le jeune est le héros. Dans la peau d'un personnage imaginaire, il va vivre une tranche de vie en parcourant des espaces symboliques (maison, rue, centre commercial, discothèque, cafétéria du hall omnisport). Au terme de la visite, un animateur collecte les impressions des jeunes, débat sur les choix qu'ils auront posés et suscite l'expression de leur vécu par rapport aux problèmes de dépendance.

Le CD-Rom

Vendu au prix de 2,5 euros, le CD-Rom est la version logicielle du jeu de l'exposition. Il contient des informations utiles que le jeune peut consulter à son gré en cours de partie. Grâce à un moteur de recherche, l'utilisateur a accès à un annuaire reprenant les coordonnées complètes de près de 500 organismes et institutions générales ou locales, susceptibles de lui venir en aide, de le conseiller.

Le site internet www.mutsoc.be/accro contient une version démo du jeu « Accro moi non plus... », ainsi qu'une présentation globale du projet. Le site fait le lien avec les autres actions, produits et services développés par la Mutualité socialiste à l'attention des enfants, des adolescents et des jeunes adultes.

Informations :

Secteur Enfance & Jeunesse - MJT-Espaces Jeunes

Rue Saint Jean, 32-38 à 1000 Bruxelles

T/02 515.04.02 - F/02 /512.27.62

Courriel : accro@mutsoc.be

Démo en ligne : www.mutsoc.be/accro

Site du secteur : www.mutsoc.be/mjt

Site « jeunes » des Mutualités Socialistes : www.ifeelgood.be