

Objet : OMQ - Lettre d'info n° 12

Réseaux : Tous

Niveaux et services : Primaire – Classes de sixième primaire

Période : Année scolaire 2005-2006

- Aux membres des services d'Inspection de l'enseignement fondamental ;
- Aux Organes de représentation et de coordination ;
- Aux Pouvoirs organisateurs des établissements d'enseignement fondamental subventionnés, ordinaires et spécialisés ;
- Aux Chefs d'établissement d'enseignement primaire, organisé ou subventionné par la Communauté française, ordinaire et spécialisé ;

Pour information :

- Aux Organisations syndicales ;
- Aux Associations de Parents.

Autorités : Ministre-Présidente chargée de l'Enseignement obligatoire et de promotion sociale

Signataire(s) : Marie ARENA

Gestionnaires : Cabinet de la Ministre-Présidente

Personne(s)-ressource(s) : Julien NICAISE (julien.nicaise@cfwb.be)

Nombre de pages :

Mots-clés : Opération « Ouvrir mon quotidien » – Médias – Presse – Citoyenneté



ouvrir mon quotidien

octobre 2005 – novembre 2005

Lettre d'info

N°12

EDITORIAL

Eduquer à la compréhension

■ Dominique Vellande,
Chef d'édition, Vers l'Avenir

S'en enthousiasmer au quotidien ou le dénoncer en soupirant ne change rien: le monde évolue tous les jours, d'heure en heure et même de minute en minute. L'écho de ces mutations tantôt profondes tantôt superficielles est permanent. Et ce rythme de croisière, délirant par moment, pèse de tout son poids sur les médias et spécialement sur la presse écrite.

Diable, que reste-t-il encore comme vertus à l'écriture et partant à la lecture si l'une et l'autre n'ont plus le temps de s'exercer, disons humainement ? N'est-il pas, par exemple, inquiétant d'entendre ces futurs retraités claironner que, désormais, *ils auront le temps de lire* ? Cette question se pose avec d'autant plus d'acuité qu'elle a pour cadre un environnement économique durablement récessif.



A cet égard, le journal de demain est à construire. Avec toute l'audace et la témérité de ceux qui refusent, envers et contre tout, de ne considérer un quotidien que comme un produit d'une consommation de moins en moins courante. Parce qu'il affichera, et pas qu'en vitrine, sa préoccupation de

SOMMAIRE

EDITORIAL

Dominique Vellande,
Chef d'édition, Vers l'Avenir 1

ALLER CHERCHER L'INFO

Daniele Leclercq, Directrice
CAF – Jean-Luc Sorée,
Formateur CAF 2

PUBLICATION

Eric Loyens, CAV Liège 2

ECHO DES CLASSES

Denis Vellande,
FédEfoC - Média Animation 4

WWW.OUVRIRMONQUOTIDIEN.BE

Denis Vellande,
FédEfoC - Média Animation 5

DOCUMENTS ET NOUVEAUTÉS

Eric Loyens, CAV Liège 6

FICHE PÉDAGOGIQUE

Ghislaine Haas,
CAF Tihange 7

LA PAGE DES ENFANTS

Le comité de rédaction 8

mieux décoder le monde, ce journal retrouvera la dignité d'une entreprise humaine où l'objectif est certes d'informer mais aussi d'éduquer à la compréhension.

Le monde change vite mais une presse écrite qui se précipite à son chevet sans être animée par d'autre préoccupation que l'urgence ne sert pas à grand-chose. C'est ce défi que de nombreux journalistes veulent aujourd'hui relever.

ALLER CHERCHER L'INFO

Le droit d'être informé... Le devoir de s'informer

■ *Danièle Leclercq, Directrice CAF – Jean-Luc Sorée, Formateur CAF*

Le 20 novembre 1989, l'assemblée générale des Nations-Unies adoptait une convention relative aux droits de l'enfant. Cette convention a été ratifiée par la Belgique en 1991. Depuis cette date, en Communauté française, un délégué général aux droits de l'enfant veille au respect de ces droits.

Mais, il ne suffit pas de respecter ces droits, il faut aussi en faire la promotion : l'Observatoire de l'enfance et de la Jeunesse a, entre autres missions, été créé à cet effet.

Parmi ces droits (40 en tout), nous avons relu les articles 13 : « *L'enfant a droit à la liberté d'expression. Ce droit comprend la liberté de rechercher, de recevoir et de répandre des informations et des idées de toute espèce, sans considération de frontières, sous une forme orale, écrite, imprimée ou artistique, ou par tout autre moyen du choix de l'enfant* ».

Et l'article 17, dont voici un extrait : « *Les Etats reconnaissent l'importance de la fonction remplie par les médias et veillent à ce que l'enfant ait accès à une information et à des matériels [...] qui présentent une utilité sociale et culturelle pour lui. [...] Les Etats encouragent les médias à tenir particulièrement compte des besoins linguistiques des enfants autochtones ou appartenant à un groupe minoritaire.* »

De quoi disposent les enfants en Communauté française pour recevoir une information appropriée ? Des initiatives ont été lancées par la presse écrite mais au fil du temps, elles se sont réduites comme peau de chagrin. Aujourd'hui, reste

Le Journal des Enfants, uniquement disponible sur abonnement. A l'écran, une émission d'information destinée aux enfants a été mise en place par la RTBF : *Les Niouzz*. A la grande déception de beaucoup, cette émission ne cesse de changer de chaîne ou de grille-horaire dévoilant par là le peu de considération qu'on lui accorde en tant que rendez-vous avec l'information pour les enfants. Par contre, les publicités destinées aux enfants ne manquent aucune occasion de s'imposer à l'écran.

Devant un tel constat, le rôle d'un enseignant n'est-il pas, aussi et surtout, de faire prendre conscience à l'enfant que tout citoyen qui veut être informé doit faire la démarche pour aller chercher l'information ? Le site www.ouvrirmonquotidien.be a, entre autres, été créé pour favoriser cette démarche. Avec l'espoir que, peut être, un jour, face à la demande, de nouvelles initiatives voient le jour...

Soulignons l'initiative du journal *Le Soir* qui, dans la lancée de l'opération « *Ouvrir Mon Quotidien* » a ouvert ses colonnes aux questions des enfants. Nous regrettons cependant que les problèmes liés à la presse écrite ne soient pas évoqués.

PUBLICATION

Visa pour l'image – 17° Festival International du Photojournalisme

■ *Eric Loyens CAV Liège asbl*

A Perpignan (France) s'est déroulé le festival visa pour l'image. À travers cette manifestation, c'est tout le problème de l'image et son utilisation comme représentation du monde et sa perception qui est mise en avant par des professionnels de l'image. Un regard sur leurs réflexions est nécessaire si l'on veut mener à bien un travail dans sa classe sur l'image de presse.

Voici un compte rendu de ce qui a été projeté durant la soirée de clôture, d'après les infos disponibles sur le site du festival. <http://www.visapourlimage.com/francais/>

« Après une rétrospective consacrée à Jean Paul II et à l'art de jouer de son image, Visa a projeté l'intégralité des photos de l'année



Le point sur les dérives du droit à l'image

Lettre d'info

du World Press Photo qui fête ses 50 ans. La tristement célèbre photographie de 2004 d'Arko Datta a annoncé la vague d'images sur le tsunami. Ainsi a-t-on pu voir ou revoir le



reportage d'Arko Datta, une rétrospective de toutes les agences, mais également les photographies très sombres de Philipp Blenkinsop auxquelles ont suivi celles de David Butow, où la lumière réapparaît, et avec elle un espoir. Les photographies de Juan Manuel Castro Prieto aux couleurs extraordinaires sur l'île de Vanuatu (Océan Indien) ¹ ont permis un souffle salutaire, après la vision des ravages du tsunami. Simple pose avant la catastrophe annoncée par les photos du collectif Argos sur la disparition inéluctable de la terre de ceux qui seront, dans quelques dizaines d'années seulement, des réfugiés climatiques. »

La projection s'est poursuivie par une vision (un point de vue) sur une terre fertile en guerres et en tragédies humaines, l'Afrique. Deux sujets poignants ont été visionnés, l'un sur le Mozambique ravagé par le sida, et le second sur les camps de réfugiés en Ouganda, où la crise humanitaire qui sévit toujours, reste l'une des plus importantes, mais aussi des plus oubliées des médias. Olivier Jobard ² le périple clandestin du Camerounais Kingsley vers la France nous prouve que quitter l'Afrique pour gagner l'Europe et y vivre, est aussi une lutte.

L'agence de presse, Visa par l'intermédiaire de Jean François Leroy, a fait le point sur les dérives du droit à l'image, avec exemples aberrants à l'appui. Intervention nécessaire au cœur de Visa pour sensibiliser et rappeler la nécessité de fédérer autour des abus de ce droit, qui va à l'encontre du travail photo journalistique. Nombre de populations et d'individus ont besoin que leur image soit portée à la face du monde pour ne pas agoniser, ou au pire en témoigner pour la conscience collective, quand au même moment, en Occident et en France, bien entendu, on voit dans ce droit à l'image des possibilités mercantiles. Cynisme ou bêtise ?

Des prix sont accordés chaque année, les lauréats cette année :

Magazine :

Remise du Visa d'or catégorie magazine à James Hill / The New York Times : Beslan.

News :

Philip Blenkinsop / Vu - Le tsunami.

Presse Quotidienne

Jan Grarup - « Politiken » sur le Darfour.

Prix Fujifilm du Jeune Reporter

Lynsey Addario - Traitement médical des soldats blessés.

Prix Canon de Femme Photojournaliste par l'AFJ

Claudia Guadarrama - Migrants clandestins au Mexique.

Prix Care International du Reportage Humanitaire

Juan Medina / Reuters - Immigration clandestine africaine vers les Iles Canaries.

Durant ces journées s'est tenu un colloque « Le photojournalisme est-il un acte politique ? »

La réflexion de départ était la suivante : « Si le photojournalisme est un élément incontournable de la chaîne de l'information dans les sociétés démocratiques, si une information libre, indépendante et diverse dans ses expressions est aussi consubstantielle à la démocratie que le droit de vote, alors le photojournalisme est un acte politique qui doit être traité comme tel: un outil de démocratie qui ne peut ni ne doit être circonvenu, ni sur la forme, ni sur le fond, afin de demeurer au service des citoyens.

Dès lors: Comment qualifier leur travail quand l'apport au débat démocratique est dévalué ? – Comment le situer dans des sociétés où la démocratie trouve ses limites dans une marchandisation des échanges ? Comment, par la forme, sortir des langages convenus qui transforment guerres et catastrophes en anecdotes ? Comment, par le fond, donner au photojournalisme toute sa dimension – osons le mot, bien déprécié aujourd'hui – politique ? Car quand l'éthique se dérobe, c'est bien de la portée politique de l'information photojournalistique dont il nous faudra parler. Politique, au sens de la vie de la cité, bien sûr. »



¹ La République de Vanuatu est un État de Mélanésie situé dans le sud-ouest du Pacifique, en Corail. L'archipel est situé à 1 750 kilomètres à l'est de l'Australie, au nord-est de la Nouvelle-Calédonie, à l'ouest des îles Fidji et au sud des Salomon.

² A voir aussi vidéo de la série : Travailler aujourd'hui - Technologie. Un photographe de presse Olivier JOBARD de l'agence Sipa Presse. CNDP/La Cinquième, 1995

ÉCHO DES CLASSES

L'avis des intéressés

■ propos recueillis par Denis Vellande, FédEFOC / Média Animation

Entre le 12 et le 23 septembre dernier, les élèves de sixième année ont reçu les cinq éditions des journaux francophones belges dans leur classe. C'était l'occasion, pour eux et leur titulaire, de feuilleter, découvrir explorer et choisir les titres qui rencontrent leur adhésion. Nous avons rencontré Neva, Kiddy, Tristan, Lara et Justine du cycle 10 – 12 à Franc-Warêt, ils nous donnent leur avis sur l'opération.



© Denis Vellande

OMQ : Que pensez-vous de l'opération « ouvrir mon quotidien » ?

Elèves :

- C'est génial de recevoir le journal chaque jour. On est informé et on peut comparer avec ce qu'on dit à la radio et à la télé.
- En plus, on parle parfois de notre village et même de notre école, des fêtes, de TOUS les sports. A la télé, on ne parle que du foot et du tennis. Avec le journal, on est bien mieux informé.
- Moi, je me suis rendu compte qu'il y avait différents titres et que la première page n'est pas la même d'un titre à l'autre.
- Le journal, c'est même très compliqué. Au début, je n'aimais pas parce que je ne comprenais pas mais depuis qu'on les utilise en classe, je comprends mieux.
- C'est chouette de voir dans le journal ce qu'on a dit à la télé le jour précédent. Il y a d'autres détails.

OMQ : Qu'est ce que vous préférez dans un journal ?

Elèves :

- La rubrique sport, la page des enfants, les photos... (ndlr : les réponses fusent, tout y passe y compris la nécrologie)
- Ce qui est facile, c'est qu'on peut choisir la rubrique qui nous intéresse. On est pas obligé de lire tout d'affilée.
- Il y a de tout dans un journal, même des BD !

OMQ : et ce que vous aimez le moins ?

Elèves :

- Les articles sur la politique, on y comprend rien et ça ne nous intéresse pas !
- Il y a parfois des titres qu'on ne comprend pas : on croit qu'on va parler d'un sujet et on se rend compte que c'est autre chose.

OMQ : Qu'est ce qui a changé depuis que vous recevez le journal en classe ?

Elèves :

- On parle plus de l'actualité, de ce qui s'est passé dans le monde. On se pose plus de questions aussi.
- Moi, ce que j'aime, c'est de regarder sur la carte (géographique) et de trouver les pays dont on parle.
- On parle aussi de l'actualité à la maison.

OMQ : Quels sont les sujets dont vous avez discuté dernièrement ?

Elèves :

- Dans les journaux qu'on a reçus, on a parlé beaucoup des écoles qui font l'immersion. On a lu les articles et on a pu donner notre avis. Il y avait même des comparaisons entre plusieurs écoles qui vivent en immersion et qui avaient des avis différents.
- On a parlé des catastrophes naturelles (les cyclones au USA) de la fugue de Tiffany Warnotte, des fêtes de Wallonie et de la Carolorégienne...
- Moi j'ai ramené un journal à la maison. Papa l'a lu et on a parlé de ce que j'avais fait en classe.



© Denis Vellande



© Denis Vellande

WWW.OUVRIRMONQUOTIDIEN.BE

Publiez votre journal !

■ Denis Vellande, FédEfoC / Média Animation

Vous réalisez un journal en classe ? Montrez-le aux autres ! Faites-nous parvenir un exemplaire, il sera publié sur le site de l'opération !



Le site de l'opération regorge d'infos, de liens et d'activités diverses. Nombreuses sont les écoles qui réalisent leur propre journal. Certains le publient en version papier mais également sur le Net via le site de l'école. Vous souhaitez le faire connaître et le rendre accessible à un plus grand nombre ? Rendez-vous à l'adresse suivante : <http://www.ouvrirmonquotidien.be/tempo/site/jeunes/faitenclasse.php>

Vous avez travaillé sur la « Une », sur les illustrations et les légendes, rédigé un article ou un journal complet ?



© Denis Vellande



© Denis Vellande

Non seulement l'œuvre de vos élèves sera vue par tous les visiteurs du site de l'opération mais ce sera l'occasion d'expliquer votre démarche et d'enrichir les pratiques des collègues. Un échange intéressant et motivant !

Plus d'infos : info@ouvrirmonquotidien.be

OURS

Cette lettre d'information est une réalisation des trois centres de ressources en matière d'éducation aux médias reconnus par la Communauté française et s'inscrit dans la dynamique de l'opération «-Ouvrir Mon Quotidien-», ouverte aux classes de 6^e année primaire. Elle a pour objectif de soutenir et de relayer les projets développés dans ces classes sur la base des différentes propositions d'activités ou de supports (utilisation des journaux en classe, visite de journalistes, formation d'ensei-

gnants, outils pédagogiques). Diffusée à cinq reprises au cours de l'année par voie électronique et par circulaire, elle fait régulièrement le point sur les projets développés autour de l'opération «-Ouvrir Mon Quotidien-». À ce titre, les contributions d'enseignants sur les expériences vécues en classe sont les bienvenues, via l'adresse courriel info@ouvrirmonquotidien.be ou par voie postale au Centre Audiovisuel de la Ville de Liège, rue Beckman 51, 4000 Liège.

DOCUMENTS ET NOUVEAUTÉS

Presse écrite à l'écran

■ Eric Loyens CAV Liège asbl

*Des documents à voir,
à écouter, à utiliser.*

Dans les documents audiovisuels concernant l'éducation aux médias, le Centre National de Documentation Pédagogique (CNDP) en France présente une série de cassettes vidéos (PAL¹) concernant la Presse dont trois ont été visionnées et exploitées en cours de formation.

Les dessous des médias (n°2) (1999). Libération, Le Bigdil, Charlie Hebdo. Les dessous des médias (n°4) (1999). Agence France-Presse, Capital. Travailler Aujourd'hui Technologie (1995), Journaliste de presse écrite.

Une nouveauté « Journalistes en classe » éditée par l'association de journalistes professionnels. (AJP).2005.

Ces documents visuels sont utilisables dans une perspective de démarche pluridisciplinaire sur l'ensemble de l'émission dans les disciplines suivantes : Français, Éducation civique et Éducation aux médias.

Voici quelques conseils d'utilisation valables pour chaque vision d'une des cassettes.

Avant le visionnement, prévoir quelques exemplaires d'un journal, (La Libre Belgique est tout aussi indiqué que le journal Libération quant à sa présentation. Les graphistes de ce quotidien et les journalistes travaillent souvent en collaboration) pour les élèves qui n'ont pas une fréquentation régulière de ce quotidien puissent établir un lien avec ce qu'ils vont devoir analyser : quatre pages sur quarante. Ces petits films, 13 minutes, suscitent la réflexion sur la sélection de l'actualité, la hiérarchie de l'information et les choix éditoriaux.

Pour un quotidien, consacrer ses trois premières pages à un même sujet implique une prise de risque et définit des enjeux, par exemple économique, éthique, moraux. La conférence de rédaction, dont on soulignera le rituel et les codes, doit être l'occasion de montrer le processus de prise de décision et ce qu'il révèle de l'organisation hiérarchique d'un journal.

Une autre piste consisterait à chercher pour un journal la composition des parts du capital de la société éditrice.

Fiche pédagogique à l'adresse : <http://www.ac-nancy-metz.fr/clemi/>

A partir de la vision du document traitant de l'Agence France-Presse, on comprend le chemin que suit l'information tant au niveau local, national ou international. L'information quotidienne nous parvient par la radio, les journaux, la télévision ou l'Internet; en revanche, nous ignorons pratiquement tout du travail qui s'effectue en amont dans les agences de presse dont le but est de fournir de l'information, brute ou raffinée, aux médias qui nous sont si familiers.

La grande signature d'un quotidien ancre en nous une image idéalisée du journaliste. La réalité est différente pour le journaliste d'agence dont le travail rigoureux, à la source de l'information, permet d'alimenter les médias.

Une autre piste peut nous emmener sur un questionnaire sur le monde de l'information : de quelles régions du monde viennent les informations?

La cassette à exploiter de la série : Travailler aujourd'hui, présente le travail d'une journaliste critique musicale. Un moment de détente, mais ne nous laissons pas impressionner par le sujet et observons comment la journaliste doit travailler.

Dernière nouveauté, un DVD (Digital Versatil Disk) Disque numérique polyvalent, ayant pour objectif de présenter en quinze minutes et concrètement le travail au quotidien. Il est réalisé par une équipe de journalistes professionnels. Ce film documentaire a suivi trois journalistes en parallèle sur le même événement.

« Il montre, au départ d'un même sujet, comment et pourquoi le travail s'organise différemment en presse écrite, en radio et en télévision. Distribué par l'Association des Journalistes Professionnels (AJP), cet outil de sensibilisation au(x) métier(s) du journalisme et à l'environnement technique et professionnel qui en constitue la trame est spécialement conçu pour venir en appui à l'intervention d'un journaliste professionnel dans le cadre de l'opération « Journalistes en Classe ». Il est exclusivement distribué aux enseignants et aux journalistes dans ce cadre précis et s'adresse idéalement aux élèves et étudiants de la fin du primaire et du début du secondaire. Quel que soit l'âge des téléspectateurs, il se doit donc d'être introduit, expliqué, accompagné d'une présentation qui le cadre durant les cours avant et/ou après la visite d'un(e) journaliste ». Daté de 2005, il permet d'établir une comparaison entre les techniques utilisées par les journalistes actuels et leurs confrères qui travaillaient, il y a maintenant une dizaine d'années et de réfléchir à l'information et à sa transmission.

¹ Il s'agit de cassette construite aux normes de diffusion télévisuelle française (Phase Alternative Line)



FICHE PÉDAGOGIQUE

Déroulons le journal !

■ Eric Loyens CAV Liège asbl

Objectifs:

- découvrir la structure des quotidiens ;
- comparer le « chemin de fer » de chacun ;
- définir les différentes rubriques contenues dans les journaux ;
- savoir dans quelle rubrique chercher une information ;
- éduquer à la citoyenneté.

Organisation

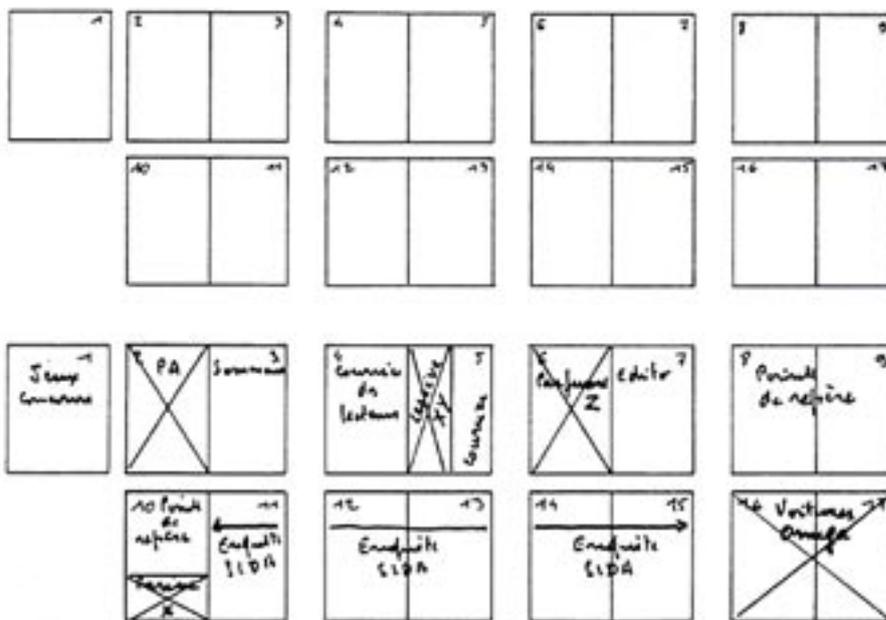
matérielle:

- Grouper les élèves par 4 ou 5 ;
- Mettre à la disposition de chaque groupe de travail les 6 journaux d'une semaine pour un même quotidien, celui-ci étant différent dans chaque équipe.

Déroulement:

- Préalablement, en plus des deux quotidiens reçus par la classe, se procurer d'autres titres afin d'élargir les possibilités de comparaisons.
- Distribuer les 6 quotidiens d'un même titre dans chaque groupe (ex : les 6 journaux de La D.H. dans une équipe, les 6 journaux de Vers l'Avenir dans une autre équipe, ...).
- Demander à chaque groupe de travail :
 - d'effectuer, pour chaque jour de la semaine, le relevé des rubriques situées en haut des pages intérieures ;

- de relever, pour chaque jour, le nombre de pages relatif à chacune des rubriques ;
- d'inscrire de manière claire les découvertes sur une grande feuille qui sera ensuite affichée au tableau.
- De retour en grand groupe, le rapporteur de chaque équipe expliquera le « chemin de fer ¹ » du quotidien analysé.
- A la fin des différents exposés, amener les enfants à découvrir les ressemblances et les différences entre les quotidiens comparés, susciter leurs réflexions et constations selon des critères qu'ils auront établis. (ex : dans le quotidien X, on démarre avec la rubrique Monde puis la rubrique Europe, ensuite Belgique alors que dans le journal Y, ...).



Public : cycles 3 - 4 (8-10, 10-12 ans)

Durée de l'activité : ± 50 minutes

LES « PROS » DU QUOTIDIEN

Des lecteurs se sont étonnés de la numérotation et du manque de cohérence entre les paragraphes dans la lettre n°11. Nous apportons la rectification suivante : la formulation ne prend de sens qu'avec les questions que nous posons de manière systématique aux acteurs de terrain. D'autre part, nous avons oublié de mentionner l'auteur de l'article interrogeant la correspondante du journal Le Soir, il s'agit de Denis Vellande qui a réalisé l'interview par courriel.

¹ Chemin de fer : terme belge pour définir le déroulé de chaque quotidien c'est-à-dire la suite des différentes rubriques du journal.

LA PAGE DES ENFANTS

Concours

■ Le comité de rédaction

Dans ce numéro, nous vous présentons une série d'images.

Tu peux identifier un reporter dans la rue, une machine assez grande qui occupe une pièce, des bureaux, des personnes occupées à téléphoner. Sur d'autres images, tu vois des personnes employées à rédiger un texte sur un ordinateur, sur une autre encore le détail d'une machine, et enfin une où l'on voit une personne qui intervient avec un outil.



Si tu fais le lien entre ces images, peux-tu reconstruire dans un ordre logique, le chemin de l'info ?

Pour cela, tu devras dans un premier temps identifier ce que tu vois et ensuite décrire les actions qui se produisent dans les images. Dans ce but, aide-toi de tes connaissances du monde de la presse et documente-toi auprès de ton professeur, dans des livres ou avec d'autres moyens que tu juges intéressants

Juste une petite remarque : Il manque peut-être des étapes dans ce parcours. A toi de l'enrichir à l'aide de dessins ou de photos.

Nous te proposons un petit concours d'écriture

Toi aussi, tu peux raconter une histoire, un événement, que tu as personnellement vécu dans ton école ou dans ton quotidien et la faire publier dans un journal, celui de ton école par exemple.

Comment ferais-tu pour faire parvenir l'info ?
Quelle info choisirais-tu ?

Raconte nous le parcours que devrait suivre ton texte. Pense à bien identifier les différentes étapes par lesquelles ton observation de l'événement doit passer avant d'être publiée.

Nous attendons un petit récit d'une dizaine de lignes.

Voici l'adresse de réception de ton courrier.

Centre Audiovisuel de la Ville de Liège
Concours Ouvrir Mon Quotidien
51 rue Beeckman, 4000 Liège

La date de clôture de la réception du courrier est fixée au 1^{er} février 2006. Bon amusement.