

**Arrêté ministériel établissant la liste des formations
éligibles pour les professionnels dans le domaine
audiovisuel**

A.M. 30-04-2014

M.B. 16-10-2014

Modifications :

A.M. 09-02-2015 - M.B. 24-03-2015

A.M. 03-06-2015 - M.B. 02-07-2015

A.M. 25-03-2016 - M.B. 26-04-2016

A.M. 04-04-2017 - M.B. 19-05-2017

A.M. 28-03-2018 - M.B. 23-05-2018

A.M. 13-02-2019 - M.B. 21-03-2019

La Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Egalité des Chances,

Vu le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;

Vu l'arrêté du gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012 relatif aux aides à la formation modifié le 13 février 2014,

Arrête :

Article 1^{er}. - La liste des formations visées à l'article 105, 1^o, du décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle pouvant donner accès à une aide à la formation figure en annexe.

Article 2. - Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa signature.

Bruxelles, le 30 avril 2014.

La Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Egalité des Chances,

Mme F. LAANAN



Remplacée par A.M. 09-02-2015 ; A.M. 03-07-2015 ; A.M. 25-03-2016 ; A.M. 04-04-2017 ; A.M. 28-03-2018 ; A.M. 13-02-2019

Annexe

PROGRAMME MEDIA	
PROJECT DEVELOPEMENT	
ACE	Ateliers du Cinéma Européen
BDC Discoveries	Balkan Documentary Center
Berlinale Talents	Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin
Cinekid Script LAB	Stichting Cinekid
CPH :Lab	Copenhagen Film Festival
EAVE Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
EKRAN +	Wajda Studio
FeatureLab	TorinoFilmLab
FILM +	Asociata Graphis 22
Kids.Film.Pro	Stowarzyszenie Noew Horyzonty
LIM/Less Is More	Le Groupe Ouest
MFI Script 2Film	Mesogeiaiko Institouto Kinimatografou
MIDPOINT Feature Launch	Akademie Muzických Umění v Praze
PUNTES Europe-Latin America Producers Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
SriptLab	TorinoFilmLab
ScripTeast	Niezależna Fundacja Filmowa
Sources 2 : Project & Process	Stichting Sources
Sources 2 : Script Development Workshops	Stichting Sources
Ties that Bind	Associazione Fondo per l'Audiovisivo FVG
MANAGEMENT	
Atelier Ludwigsburg - Paris	Filmakademie Baden-Württemberg
EAVE+	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
e:training	Erich Pommer Institute
Essential Legal Framework : European Co-Production - Legal and Financial Aspects	Erich Pommer Institute



Essential Legal Framework : The Art of Negotiating Agreements for The Media Industry	Erich Pommer Institute
Inside Pictures	National Film and Television School
Screen Leaders	Screen Training Ireland
POST-PRODUCTION	
APost Lab	An Original Picture
Digital Production Challenge II	Stichting Focal Resource
Docu Rough Cut Boutique	Association Balkan Documentary
DOK.Incubator Workshop	DOK.Incubator
TV SERIES	
MIDPOINT TV Launch	Akademie Muzických Umění v Praze
Serial Eyes	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Series Lab	TorinoFilmLab
AUDIENCE DEVELOPMENT, MARKETING, DISTRIBUTION & EXHIBITIONS	
Art cinema= Action+Management	CICAE
Developing Your Film Festival	Independent Cinema Office
EAVE -Marketing Workshop	EAVE-European Audiovisual Entrepreneurs
Essential Legal Framework : Digital Distribution	Erich Pommer Institute
European VoD Meetings	EuroVoD
Next Wave	Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
SOFA - School of Film Agents	Institute for Democratic Changes
DIGITAL & MULTIMEDIA	
Biennale College Cinema - Virtual Reality	Fondazione la Biennale di Venezia
FRAME Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Institut National de l'Audiovisuel
The VFX course	The Animation Workshop
VR Accelerator Europe	Bayerisches Filmzentrum
DOCUMENTARY	
Documentary Campus Masterschool	Documentary Campus e.V
ESoDoc - European Social Documentary	Zelig school for Documentary, Television and New Media
EURODOC Production	Eurodoc
Emerging Producers	Doc.Dream Services Sro
Ex Oriente Film-Workshop	Institute of Documentary Film



IDFAcademy	Stichting international Documentary Filmfestival Amsterdam
Impact Producers Lab	Doc Society Limited
ZagrebDox Pro	Factum
ANIMATION	
3D Character Animation	The Animation Workshop
Animation Sans Frontières	The Animation Workshop
Cartoon 360	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Business	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Digital	Cartoon-European Association of Animation Film
Cartoon Springboard	Cartoon-European Association of Animation Film
CEE Animation Workshop	Drustvo Slovenskega Animiranega Filma
Réalisation de films d'animation : scénario et concept	La Poudrière

DIXIT	
Comment financer un projet cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Comment monter des coproductions cinématographiques européennes et internationales européennes et internationales européennes	DIXIT (FR)
Distribution : Le marketing du cinéma	DIXIT (FR)
Le documentaire dans tous ses états	DIXIT (FR)
Droits d'auteurs & contrats	DIXIT (FR)
Les nouveaux diffuseurs	DIXIT (FR)
Les outils de la narration	DIXIT (FR)
Story	DIXIT (FR)
Le transmedia	DIXIT (FR)
Post production cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Perfect Prod : comment financer une oeuvre audiovisuelle avec le compte de soutien du CNC	DIXIT (FR)
La réalité virtuelle	DIXIT (FR)

AUTRES FORMATIONS	
Masterclasses John Truby	Mille Sabords ! (FR)
L'atelier d'écriture romanesque	Mille Sabords ! (FR)



Ecrire et concevoir pour la série d'animation	Mille Sabords ! (FR)
Animation et psychologie de l'enfant	Mille Sabords ! (FR)
Séries TV : la révolution narrative	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier d'écriture long métrage d'Elie G Abécéra	Mille Sabords ! (FR)
Mener une recherche documentaire pour un projet de fiction	Mille Sabords ! (FR)
S'immerger, écrire et tourner en réalité virtuelle	Mille Sabords ! (FR)
Ecriture et série TV : affuter ses outils	Mille Sabords ! (FR)
Masterclass Radu Mihaileanu	Mille Sabords ! (FR)
Théorie et pratique du storyboard pour les scénaristes	Mille Sabords ! (FR)
L'Atelier Scénario	La Fémis (FR)
Initiation à l'adaptation de romans	La Fémis (FR)
L'Atelier Documentaire	La Fémis (FR)
Formation continue de directeur d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Archidoc	La Fémis (FR)
Atelier Ludwigsburg	La Fémis (FR)
Expertiser un scénario de long métrage de fiction (cinéma ou TV)	La Fémis (FR)
Management d'une exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Executive master en production audiovisuelle	IAD (BE)
Formations dans les domaines : - Droit de l'audiovisuel et du numérique - Conception, écriture, réalisation	INA EXPERT (FR)
De l'analyse de films à la pratique du scénario	Luc Janssen (BE)
Le scénario - la technique en pratique	Luc Janssen (BE)
Atelier Long Métrage: de la genèse au projet concret	Luc Janssen (BE)
Ateliers Varan (formations au cinéma documentaire)	Ateliers Varan (FR)
Introduction à la direction d'acteurs	Ecole Louis Lumière (FR)
Introduction à la réalisation	Ecole Louis Lumière (FR)
Introduction à l'écriture de scénario	Ecole Louis Lumière (FR)
Production de court et long métrage en France et à l'international	Ecole Louis Lumière (FR)
Les métiers du scénario	Ecole Louis Lumière (FR)

Fabriquer un DCP (Digital cinema package)	Ecole Louis Lumière (FR)
Scénariser les effets visuels et effets spéciaux en fiction	Ecole Louis Lumière (FR)
Atelier de formation à la négociation de contrat	SACD, ASA, ARRF (BE)
Atelier d'écriture d'un court métrage	ASA (BE)
Nouvelles tendances de contenus sur le web et les nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Spécificités et enjeux du marché de l'animation	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
MasterclassTV3.0 : comprendre les mutations de l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Financement de la fiction française et des coproductions internationales	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Création digitale	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Distribution et financement des productions nouveaux médias	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Masterclass fiction	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Enjeux croisés de l'audiovisuel et du numérique : actualités juridiques et contractuelles	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Négocier dans l'audiovisuel	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Les ficelles de l'écriture humoristique	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Le bon pitch pour le bon programme	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Masterclass Laurie Hutzler	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Marketing des medias : optimiser la distribution de son contenu sur les nouveaux médias	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Scénario et dialogues en fiction	CIFAP (FR)
Atelier Script Doctor	CIFAP (FR)
L'adaptation d'oeuvres littéraires, bandes dessinées, jeux vidéos ou films	CIFAP (FR)
Le parcours initiatique du héros selon Joseph Campbell	CIFAP (FR)
L'assistant réalisateur en fiction	CIFAP(FR)
Ecrire, tourner et monter un film court	CIFAP (FR)
L'écriture de série	CIFAP (FR)
Produire et réaliser une fiction courte	CIFAP (FR)



Ecrire et réaliser un documentaire pour la télévision	CIFAP (FR)
La websérie documentaire	CIFAP (FR)
Ateliers d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision	Béatriz Flores Silva (BE)
Keith Johnstone London workshop	William Reay (UK)
Masterclasses 2019: - Creating characters - Improvisation	Interkunst (DE)
Feature Film Project Development (2ème atelier - automne 2019)	Miguel Machalski (BE)
Tournage séries : réalisateurs et acteurs, un dialogue sous pression	ARRF (BE)
Les fondamentaux de la production de films documentaires	Ecole documentaire d'Ardèche Images (FR)
Scénario : puissance & âme ; Construire, étayer, renforcer	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : de l'idée au sujet	Groupe Ouest Développement (FR)
La pré-écriture : des personnages à la construction dramatique	Groupe Ouest Développement (FR)
Ecrire et présenter un scénario de fiction	Scénario au long court (FR)
Formation à l'écriture de séries TV	INSAS (BE)
Formation CineKlee/Scripte	INSAS (BE)
Préparer vos castings avec Michaël Bier	Comedien.be asbl (BE)
Laboratoire de jeu face caméra avec Frédéric Fonteyne	Comedien.be asbl (BE)
Stage d'acteur «face caméra» : «Désir, lâcher prise et imagination»	Comedien.be asbl (BE)

Certaines formations organisées par INA Expert, DIXIT, l'école Louis Lumière non reprises dans la liste, peuvent être rendues éligibles moyennant l'accord du ministre compétent.