

Arrêté ministériel modifiant l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel

A.M. 03-06-2015

M.B. 02-7-2015

La Vice-présidente, Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance,

Vu le décret du 10 novembre 2011 relatif au soutien au cinéma et à la création audiovisuelle;

Vu l'arrêté du Gouvernement de la Communauté française du 29 mars 2012 relatif aux aides à la formation modifié le 13 février 2014;

Vu l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel, modifié le 9 février 2015,

Arrête :

Article 1^{er}. - L'annexe de l'arrêté ministériel du 30 avril 2014 établissant la liste des formations éligibles pour les professionnels dans le domaine audiovisuel est remplacée par l'annexe jointe au présent arrêté.

Article 2. - Le présent arrêté entre en vigueur le jour de sa signature.

Bruxelles, le 3 juin 2015.

La Vice-présidente, Ministre de l'Education, de la Culture et de l'Enfance,

Mme J. MILQUET

Programme MEDIA	
PUNTES Europe-Latin America Producers Workshop	EAVE, LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPEEN A.S.B.L. (LU)
ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS	ECOLE NATIONALE SUP METIER IMAGE ET SON (FR)
Inside Pictures 2015/16	THE NATIONAL FILM & TELEVISION SCHOOL (UK)
EKRAN +	WAJDA STUDIO SP ZOO (PL)
EAVE European workshop programmes	EAVE, LES ENTREPRENEURS DE L'AUDIOVISUEL EUROPEEN A.S.B.L. (LU)
PRODUCTION VALUE 2015	STICHTING FOCAL RESOURCE (NL)
Sources 2	STICHTING SOURCES (NL)
ART CINEMA = ACTION + MANAGEMENT	CONFEDERATION INTERNATIONALE DES CINEMAS D'ART ET D'ESSAI ASSOCIATION (FR)
Impact Producers Lab	BRITDOC FOUNDATION (UK)
TorinoFilmLab 360° - A Multidisciplinary Lab & Market	MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO - ARCHIVI DI CINEMA, FOTOGRAFIA ED IMMAGINE (IT)
Crossing Borders	DOCUMENTARY CAMPUS EV (DE)
SERIAL EYES	DEUTSCHE FILM-UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN GMBH (DE)
Atelier Ludwigsburg-Paris	FILMAKADEMIE BADEN-WURTTENBERG GMBH (DE)
Maia Workshops	FILM COMMISSION GENOVA LIGURIA FONDAZIONE (IT)
Cinekid Lab	STICHTING CINEKID AMSTERDAM (NL)
Producers' Workshop Baltic Bridge East by West	MTU BE (EE)
Documentary Campus Masterschool	DOCUMENTARY CAMPUS EV (DE)
ZagrebDox Pro	FACTUM (HR)
CARTOON MASTERS 2015-2016	ASSOCIATION EUROPEENNE DU FILM D'ANIMATION (BE)
The ACE continuous training programme for advanced producers (ACE 25 + ACE Network)	ASSOCIATION ATELIERS DU CINEMA EUROPEEN (FR)
Ex Oriente Film Programme 2015	INSTITUT DOKUMENTARNIHO FILMU (CZ)
UP/GRADE	DEUTSCHE FILM-UND ERNSEHAKADEMIE BERLIN GMBH (DE)
Ateliers d'Angers	ASSOCIATION PREMIERS PLANS (FR)
THE PIXEL LAB: THE CROSS MEDIA WORKSHOP	POWER TO THE PIXEL LTD LBG (UK)



DIGITAL PRODUCTION CHALLENGE II	STICHTING FOCAL RESOURCE (NL)
Berlinale Talents 2015	KULTURVERANSTALTUNGEN DES BUNDES IN BERLIN (KBB) GMBH (DE)
CPH:LAB - new visions / new partnerships / new markets	FONDEN DE KOBENHAVNSKE FILMFESTIVALER ERHVERVSDRIVENDE FOND (DK)
IDFAcademy 2015-2016	STICHTING INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILMFESTIVAL AMSTERDAM (NL)
3D Character Animation & Visual Effects	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)
Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (FR)
European Social Documentary	ZELIG SOCIETA COOPERATIVA (IT)
Archidoc	ECOLE NATIONALE SUP METIER IMAGE ET SON (FR)
BDC Discoveries 2015-2016	BALKAN DOCUMENTARY CENTER SDRUZHENIE (BG)
Mediterranean Film Institute	MESOGIAKO INSTITOUTO KINIMATOGRAFOU (EL)
Feature Expanded	GREATER MANCHESTER ARTS CENTRE LIMI (UK)
Screen Leader	IRISH FILM BOARD (IE)
Film Festival Development	INDEPENDENT CINEMA OFFICE (UK)
Screen4All : Disruptive and emergent technologies, and new funding for TV, Cinema and New Screens	AVANCE RAPIDE SARL (FR)
MEDIA BUSINESS SCHOOL	FUNDACION CULTURAL MEDIA (ES)
VFX: Script to Screen	IRISH FILM BOARD (IE)
Essential Legal Framework	ERICH POMMER INSTITUT FUR MEDIENRECHT UND MEDIENWISSENSCHAFT GEMEINNUTZIGE GMBH (DE)
European TV Drama Series Lab	ERICH POMMER INSTITUT FUR MEDIENRECHT UND MEDIENWISSENSCHAFT GEMEINNUTZIGE GMBH (DE)
eQuinoxe Europe -16th & 17th Intl. Screenwriters'Workshops & Master Classes	EQUINOXE EUROPE VEREIN ZUR FORDERUNG DER FILMKUNST EV (DE)
DOK.Incubator Workshop	DOCINCUBATOR (CZ)
"DigiTraining Plus: What do you do with digital now you've got it?"	MEDIA SALLES (IT)
Cross Channel Film Lab Training Programme	LE GROUPE OUEST (FR)



IF LAB	IDROPS (BE)
Multiple revenue stream training for future films	EWA NETWORK (FR)
ENTER EUROPE - TRAINING FINANCIERS ON INTERIM FUNDING FOR THE CREATIVE INDUSTRIES	Peaceful Fish Productions Ltd (UK)
Réalisation de films d'animation : scénario et concept	LA POUDRIERE - ECOLE DU FILM D'ANIMATION (FR)
The Film Garage	HOLDEN SRL (IT)
AniDox:Lab	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)
EURODOC 2015	EURODOC (FR)
EP2C post-production workshop	ENTRE CHIEN ET LOUP SCRL (BE)
Animation Sans Frontières	VIA UNIVERSITY COLLEGE (DK)
Information Technology Incubator for Serious Games Activities and Skills	CIANT MEZINARODNI CENTRUM PRO UMENI A NOVE TECHNOLOGIE V PRAZE (CZ)
TalentX	CREATIVE ENGLAND LIMITED (UK)
TIES THAT BIND	ASSOCIAZIONE FONDO PER L'AUDIOVISIVO FVG (IT)
ScripTeast - East European Film and Series Scriptwriting Lab	INDEPENDENT FILM FOUNDATION (PL)

DIXIT	
Comment financer un projet cinéma et télévision	DIXIT (FR)
Comment monter des coproductions cinématographiques européennes et internationales européennes et internationales européennes	DIXIT (FR)
Distribution : Le marketing du cinéma	DIXIT (FR)
Le documentaire dans tous ses états	DIXIT (FR)
Droits d'auteurs & contrats	DIXIT (FR)
Les nouveaux diffuseurs	DIXIT (FR)
Les outils de la narration	DIXIT (FR)
Story	DIXIT (FR)
Le transmedia	DIXIT (FR)

AUTRES FORMATIONS	
Masterclasses John Truby	Mille Sabords ! (FR)
Les clés de la série TV de fiction : du concept à la diffusion	Mille Sabords ! (FR)
Ecrire et concevoir pour la série d'animation	Mille Sabords ! (FR)
Animation et psychologie de l'enfant	Mille Sabords (FR)
L'Atelier Scénario	La Fémis (FR)
Initiation à l'adaptation de romans	La Fémis (FR)
L'Atelier Documentaire	La Fémis (FR)
Formation continue de directeur d'exploitation cinématographique	La Fémis (FR)
Certificat en production audiovisuelle	IAD (BE)
Writers'Lab	Binger Film Lab (NL)
Directors'Lab	Binger Film Lab (NL)
Creative Producers Lab	Binger Film Lab (NL)
Peve - Entertainment 2015	Screen Digest (UK)
Babylon 2015	Play Film (FR)
Formations dans les domaines : - Droit de l'audiovisuel et du numérique - Conception, écriture, réalisation	INA EXPERT (FR)
De l'analyse à l'écriture de scénario	Luc Janssen (BE)
Le scénario - la technique en pratique	Luc Janssen (BE)
Atelier Long Métrage: de la genèse au projet concret	Luc Janssen (BE)
Ateliers Varan (formations au cinéma documentaire)	Ateliers Varan (FR)
-Atelier documentaire - Introduction à la réalisation de films et séries de fiction - Une année sur les métiers du scénario - Montage fiction - pratique et analyse -	Ecole Louis Lumière (FR)
Atelier de formation à la négociation de contrat	SACD, ASA, ARRF (BE)
Atelier d'écriture d'un court métrage	Cinéfilms, ASA (BE)
Master Class : le concept director, secret du succès des séries nordiques ?	ARRF (BE)
Formation au scénario : atelier d'écriture d'un scénario de court métrage	Le coin bleu (BE°)
Les mécanismes de financement de la fiction française et des coproductions internationales	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Les enjeux de la production et de la distribution face aux nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Masterclass fiction internationale	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Actualité juridiques, contrats et distribution digitale	The Media Faculty- Le Media Club (FR)



Les enjeux de la production et de la distribution de contenus face aux nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Nouvelles tendances de contenus sur le web et les nouveaux supports	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Spécificités et enjeux du marché de l'animation	The Media Faculty- Le Media Club (FR)
Scénario et dialogues en fiction	CIFAP (FR)
Script Doctor	CIFAP (FR)
De l'écrit à l'image	CIFAP (FR)
Découpage et mise en scène de fiction	CIFAP (FR)
Ecrire et produire pour le web	CIFAP (FR)
Le web documentaire, une oeuvre	CIFAP (FR)
Ecrire, tourner et monter un film court	CIFAP (FR)
Ecrire et réaliser un film documentaire	CIFAP (FR)
Master classes d'acting et de direction d'acteurs	Tell to Joy Theater (DA)
Atelier et stage d'acting et de direction d'acteurs pour le cinéma et la télévision	Béatriz Flores Silva (BE)
Keith Johnstone London workshop	William Reay (UK)
Masterclasses 2015 : - The power of the actor - Creating characters - Scene study	Interkunst (DE)
For graduates and professional actors, stage directors and acting coaches	Chekhov Theatre School (RU)
Formation à l'audio description	Audioscénic (BE)
Workshop : Développement de projets de long métrage	Miguel Machalski (BE)
4 journées de culture numérique pour démarrer un projet transmedia	ACA Wallonie
EAVE on demand - Liège 2015	ACA Wallonie
Formation courte de technicien fiction TV et cinéma	ACA Wallonie
Formation courte au métier de régisseur cinéma	ACA Wallonie
Animateur de personnages 3 D	ACA Wallonie

Certaines formations organisées par INA Expert, l'école Louis Lumière, The Media Faculty et l'ACA Wallonie, non reprises dans la liste, peuvent être rendues éligibles moyennant l'accord du ministre compétent.