



Circulaire 8599

du 25/05/2022

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit -
Programmes de cours de référence approuvés par le
Gouvernement sur proposition conjointe des organisations
représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR.

Cette circulaire abroge et remplace la(les) circulaire(s) : n° 8380

Type de circulaire	circulaire administrative
Validité	à partir du 01/06/2022
Documents à renvoyer	oui, voir contenu de la circulaire

Résumé	Cette circulaire a pour but d'informer les PO de l'ESAHR de l'existence de 5 nouveaux programmes de cours de référence élaborés par leur instance. Ils sont approuvés par la Ministre de l'Education.
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mots-clés	ESAHR - Programmes de cours de référence : Chant, Cor, Guitare-jazz, Piano, Pratiques expérimentales (APVE).
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Etablissements et pouvoirs organisateurs concernés

Réseaux d'enseignement	Unités d'enseignement
Ens. officiel subventionné	Secondaire artistique à horaire réduit Ecoles supérieures des Arts
Ens. libre subventionné Libre non confessionnel	

Signataire(s)

Madame la Ministre Caroline DESIR

Groupes de destinataires également informés

<p>A tous les membres des groupes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">Les services de l'inspection (pour leurs unités respectives)Le Service général du Pilotage des Ecoles et des CPMSLes pouvoirs organisateurs (pour leurs unités et réseaux respectifs)Les organes de représentation et de coordination de PO (pour leurs unités et réseaux respectifs)Les cabinets ministériels en charge de l'enseignement (pour leurs unités respectives) <p>Aux membres des groupes suivants, pour autant qu'ils soient inscrits au système de distribution :</p> <ul style="list-style-type: none">Les VérificateursL'Académie de recherche et d'enseignement supérieur (ARES)Les organisations syndicales

Personne de contact concernant la publication de la circulaire

Nom, prénom	SG/DG/Service	Téléphone et email
DETREZ ALAIN	Service général de l'Enseignement tout au long de la vie, Direction de l'ESAHR;	02/690 87 04 alain.detrez@cfwb.be

Objet : Enseignement secondaire artistique à horaire réduit

Programmes de cours approuvés par le Gouvernement sur proposition conjointe des organisations représentatives des pouvoirs organisateurs

En concertation avec le service d'inspection de l'Enseignement artistique, les organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'ESAHR – le Conseil de l'Enseignement des Communes et des Provinces (CECP) et la Fédération des Établissements Libres Subventionnés Indépendants (FELSI) – ont rédigé conjointement cinq nouveaux programmes de cours dans les domaines de la musique et des arts plastiques, visuels et de l'espace.

Je vous informe que j'ai approuvé ces programmes de cours :

Domaine	Intitulé du cours	Identifiant	Filières
<i>Musique</i>	Formation instrumentale, spécialité piano	R8297	- préparatoire ; - formation ;
	Formation instrumentale, spécialité cor	R8300	- qualification ; - transition
	Formation instrumentale jazz, spécialité guitare jazz	R8299	- formation ; - qualification ;
	Chant	R8298	- transition
<i>Arts plastiques, visuels et de l'espace</i>	Pratiques expérimentales	R8301	- formation ; - qualification ; - transition

Ces programmes de cours s'ajoutent à ceux proposés dans les circulaires 6958 du 29 janvier 2019, 7492 du 3 mars 2020, 7759 du 28 septembre 2020, 8253 du 9 septembre 2021 et 8380 du 6 décembre 2021. La liste des cours qui bénéficient d'un programme de référence s'établit comme suit :

- pour le domaine de la musique : formation musicale (R8271) ; accordéon chromatique (R8275), alto (R8198), basson (R8126), clarinette (8127a), clavecin (R8230), contrebasse (R8199), cor (R8300), flûte à bec (R8276), flûte traversière (R8128), guitare (R8231), harpe (R8232), hautbois (R8184), orgue (R8233), percussions (R8197), piano (R8297), saxophone (R8127b), trombone à coulisse (R8234), trompette (R8185), tuba (R8235), violon (R8196), violoncelle (R8073), batterie jazz (R8277), claviers jazz (R8280), guitare jazz (R8299), trompette jazz (R8278), chant (R8298), expression corporelle (R8236) et création musicale numérique (R8279) ;

- pour le domaine des arts de la parole et du théâtre : formation pluridisciplinaire (R8074), déclamation (R8186), théâtre (R8129), éloquence (R8191), expression corporelle (R8236) et improvisation théâtrale (R8237) ;

- pour le domaine de la danse : danse classique (R8075), danse contemporaine (R8130) et danse jazz (R8131) ;

- pour le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace : création textile (R8076) et pratiques expérimentales (R8301) ;

- en humanités artistiques - formation artistique transdisciplinaire en tronc commun : formation pluridisciplinaire - arts plastiques, visuels et de l'espace (R8238).

Tous les programmes de cours peuvent être téléchargés :

- sur enseignement.be – via les pages de l’ESAHR - rubrique « Programmes de cours » ;
- sur les sites internet des fédérations de pouvoirs organisateurs aux adresses suivantes :
 - www.cecp.be/esahr
 - www.felsi.eu/esahr

Les pouvoirs organisateurs de l’ESAHR ont la possibilité d’appliquer ces programmes soit en cas d’ouverture d’un cours soit en remplacement d’un programme antérieurement approuvé.

Pour ce faire, le pouvoir organisateur doit remplir le formulaire joint en **annexe A** pour les cours de base ou le formulaire joint en **annexe B** pour les cours complémentaires. Ces formulaires reprennent la dénomination du PO, celle du ou des établissements concernés, l’intitulé et le numéro identifiant du cours (cf. supra), ainsi que sa structure, c’est-à-dire la manière dont il est organisé, à savoir :

- les filières organisées (uniquement pour les cours de base) ;
- le nombre d’années d’études organisées ;
- le volume horaire hebdomadaire.

Ces formulaires sont à renvoyer par recommandé à l’adresse suivante :

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Direction générale de l’Enseignement supérieur, de l’Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique
Direction de l’ESAHR
Rue Adolphe Lavallée 1, 4^{ème} étage
1080 Bruxelles

Les programmes de référence n’ont pas une force obligatoire. Les pouvoirs organisateurs gardent l’entière liberté de présenter leurs propres programmes de cours selon la procédure définie par l’arrêté du 27 mai 2009 « fixant les règles d’approbation des programmes de cours dans l’enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française » et en se référant à la circulaire 5993 du 19 décembre 2016.

Je tiens à remercier les représentants des pouvoirs organisateurs et les membres du service d’inspection pour leur investissement dans l’important travail accompli.

La Ministre de l’Éducation,

Caroline DESIR

ANNEXES A LA CIRCULAIRE

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Piano

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8297

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité

Socles de compétences

A EXERCER

**Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)
et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève**

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, étouffoirs, cordes, pédales : douce, forte, sourdine ou d'appartement ; piano digital ou numérique
- Entretien, soin et emplacement de l'instrument
- Placement du corps face au clavier
- Jeu assis, positionnement et hauteur du siège, stabilité
- Espace entre le siège et l'instrument
- Placement des mains et des pieds
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : toucher et articulation
- Coordination et indépendance des mains
- Doigtés
- Représentation spatiale du clavier
- Exploration des possibilités sonores de l'instrument
- Conscience de la sonorité
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture générale
 - Nuances
- Notion de respiration musicale
- Reproduction en imitation et en imprégnation de courtes séquences, de cellules, de comptines, de chansons populaires
- Apprentissage de pièces simples, comptines, de pièces à danser, chansons populaires
- Jeu en solo et à plusieurs
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- En P3 : Initiation à la lecture instrumentale

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Découverte de l'instrument : piano droit, piano à queue, mécanisme : clavier, touches, marteaux, feutres, étouffoirs, cordes, chevilles ; cadre métallique, table d'harmonie, caisse ou buffet ou meuble, couvercle, béquille, pupitre. Pédales : de droite ou forte, de gauche ou douce (una corda), sourdine ou d'appartement Piano digital ou numérique</p> <p>Vocabulaire : cf. découverte de l'instrument + doigtés, toucher, attaque, substitution, arpège, accord, gamme, empreinte, mouvements parallèles et contraires</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des instruments de la famille des claviers et différence de production du son • Lien avec les instruments à percussion et à cordes • Adaptation du jeu en fonction de l'instrument • Siège réglable en hauteur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument • Placement du corps face au clavier • Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration</u> :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (notion de respiration musicale)</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et structure de la main • Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules • Toucher, attaque, dosage du poids • Articulation et contrôle des doigts • Gestion du son • Indépendance des mains et des doigts • Anticipation du placement des mains et des doigts • Passage du pouce • Déplacement des mains • Empreintes • Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti • Notes répétées • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Doigtés (chiffrages) • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato • Initiation à l'utilisation des pédales <p><u>Représentation spatiale du clavier</u></p>	
<p><u>Coordination</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination main gauche, main droite, pieds et mains (initiation à l'utilisation des pédales) • Coordination oculomotrice 	
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Tempos</u> : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Anacrouse 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques : <i>pp, p, mf, f, ff, cresc. et decresc.</i></p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, <i>sfz</i> • Point d'orgue 	
<p>Ornementations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mordant • Appoggiature • Grupetto • Initiation au trille 	

<p>Timbre : gestion du son, du toucher et de l'attaque, initiation à l'utilisation des pédales</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours 	
5. Eléments mélodiques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique • Déplacement main gauche tonique-dominante (quarte et quinte) • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de note :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier • Connaissance des registres grave, médium, aigu • Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
6. Eléments harmoniques	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Fonction des accords en langage tonal <p>Pédales : de tonique, de dominante</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain ou ABA • Forme binaire • Thème et variations • Canon • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notion de carrures symétriques (2, 4, 8 mesures) et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de tonalité et de modalité • Modes majeur et mineur • Pentatonisme • Chromatisme 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Reconnaissance à l'audition de :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p><u>Ecoute critique :</u> Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la transposition de motifs, cellules, phrases 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p><u>Démarches créatives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Initiation à l'improvisation à une ou deux mains de courtes séquences 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style <p><u>Lecture et déchiffrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Recherche des doigtés <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces polyphoniques à 2 voix • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>

Préparation à se produire devant un auditoire	
<p><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Vocabulaire : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, lyre (piano à queue), notion de tempérament égal, pivot, cluster + initiation au vocabulaire de la musique contrapuntique</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du rôle du piano dans différents contextes • Adaptation du jeu en fonction de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument • Placement du corps face au clavier • Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Axe bassin, colonne vertébrale, tête • Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglage du pupitre et orientation du regard • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration

<p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement et structure de la main • Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules • Toucher, attaque, dosage du poids • Articulation et contrôle des doigts • Gestion du son • Indépendance des mains et des doigts • Anticipation du placement des doigts et des mains • Passage du pouce • Déplacement des mains et sauts • Croisement des mains • Empreintes • Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti • Jeu brisé • Notes répétées • Exploration de différents modes de jeu • Glissando • Tremolo • Agilité et tonicité digitale • Vitesse • Fluidité et efficacité du geste • Doigtés (chiffrages) • Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato • Utilisation des pédales <p><u>Représentation mentale et spatiale du clavier</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la gestuelle • l'émission du son • la coordination
<p><u>Coordination</u> : Coordination main gauche, main droite, pieds et mains Coordination oculomotrice</p>	
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Tempos</u> : de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division et subdivision de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Rubato 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesure et rapports entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie • Jeu 3 contre 2, et autres combinaisons en fonction du répertoire 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
4. Éléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, sfz • Point d'orgue 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Ornements :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges 	
<p><u>Timbre :</u> gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</p>	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties ○ Conduite de la polyphonie • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p><u>Hauteur de note :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier en rapport avec la notation, et conscience de la hauteur réelle des notes: octava alta, octava bassa 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none">• Accords parfaits majeurs et mineurs• Accords de 7^e et 9^e de dominante• Accord de 7^e diminuée• Etat fondamental et renversements• Accords étagés dans différentes dispositions• Marches harmoniques <p>Pédales : de tonique, de dominante</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none">• Aperçu des styles de l'époque baroque à nos jours• Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato• Littérature instrumentale• Historique succinct de l'instrument	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Formes de type à refrain : rondo, ABA• Forme binaire• Sonate et forme sonate• Thème et variations• Canon, invention, fugue• Prélude• Suite• Formes libres de la musique contemporaine• Autres formes en fonction du répertoire	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none">• formes musicales

<p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p>Cellules : cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Musique modale • Pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal 	
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p>Notions d'accompagnement : de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation à une ou deux mains de courtes séquences, de petites formes 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style 	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : emplacement, gestion et soin de l'instrument, accord</p> <p>Vocabulaire : voir formation + échappement, double échappement, chevalet, pédale tonale ou sostenuto, lyre (piano à queue), tempérament égal, pivot, cluster, + vocabulaire de la musique contrapuntique : motif, sujet, contre-sujet, réponse, strette</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation du rôle du piano dans différents contextes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> Hauteur d'assise, réglage du siège et espace entre le siège et l'instrument Placement du corps face au clavier Assise, mobilité, stabilité <p>Placement des mains et des pieds</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus Equilibre, ancrage au sol Axe bassin, colonne vertébrale, tête Placement et mobilité de la main gauche, de la main droite, position des épaules, des bras, des coudes, des poignets, des doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> Réglage du pupitre et orientation du regard Position dans le cadre d'une leçon Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p>Respiration :</p> <p>Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration, et en fonction du discours musical (respiration musicale)</p>	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> la respiration

Gestuelle et émission du son :

- Placement et structure de la main
- Utilisation consciente du mouvement des doigts, des mains, des poignets, des coudes, des bras et des épaules
- Toucher, attaque, dosage du poids
- Articulation et contrôle des doigts
- Gestion du son
- Indépendance des mains et des doigts
- Anticipation du placement des mains et des doigts
- Passage du pouce
- Déplacement des mains et sauts
- Croisement des mains
- Chevauchement des mains
- Empreintes
- Jeu arpégé et plaqué, basse d'Alberti
- Jeu brisé
- Notes répétées
- Exploration de différents modes de jeu
- Glissando
- Tremolo
- Agilité et tonicité digitale
- Vitesse
- Virtuosité
- Fluidité et efficacité du geste
- Doigtés (chiffres)
- Articulations : liés-détachés, diverses combinaisons, louré, staccato
- Utilisation des pédales

Représentation mentale et spatiale du clavier**Coordination :**

- Coordination main gauche, main droite, pieds et mains
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique • rythme • synchronisation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division et subdivision de la pulsation • Accélération et décélération de la pulsation • Rubato 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Changements de mesures et rapports entre les métriques • Non mesuré • Anacrouse • Hémiole 	
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, quintolet, sextolet, septolet, n-olet, notes pointées et doublement-pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation • Polyrythmie • Jeu 3 contre 2 et autres combinaisons en fonction du répertoire 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport et équilibre entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato, louré, ., >, -, sfz • Point d'orgue 	
<p>Ornementations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appoggiature, mordant, trilles mesurés et non mesurés, gruppetto, trémolo, batterie, petites notes, arpèges • Tout type d'ornementation 	
<p>Timbre : gestion du son, du toucher et de l'attaque, utilisation des pédales, utilisation de différents plans sonores, variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie</p>	
<p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques, montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans la polyphonie, dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ou parties ○ Conduite de la polyphonie • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Hauteur de note :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du clavier • Conscience de la hauteur réelle des notes : octava alta, octava bassa 	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords de 3 sons • Accords de 7^e et 9^e de dominante • Accord de 7^e diminuée • Autres accords de 4 et 5 sons • Etat fondamental et renversements • Accords étagés dans différentes dispositions • Marches harmoniques <p>Pédales : de tonique, de dominante</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et littérature instrumentale de l'époque baroque à nos jours • Adaptation du jeu en fonction du style : toucher, phrasé, articulation, legato, ornementation, rubato • Historique de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain : rondo, ABA • Forme binaire • Sonate et forme sonate • Thème et variations • Canon, invention, fugue • Prélude • Suite • Formes libres de la musique contemporaine • Autres formes en fonction du répertoire 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires, sujet, contre-sujet, réponse</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques, rythmiques, harmoniques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur • Musique modale • Pentatonisme • Chromatisme • Modulations et plan tonal • Musique atonale 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels <p>Transposition : de motifs, cellules, phrases, fragments musicaux</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p>
<p>Notions d'accompagnement : de représentants du domaine de la musique et/ou d'autres domaines</p>	
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation à une ou deux mains de séquences, de petites formes • Notions d'harmonie pratique • Initiation au chiffrage d'accords anglo-saxon 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation de la sonorité en fonction du style <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo • Recherche des doigtés <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces musicales populaires, traditionnelles et classiques • Pièces polyphoniques à 2 et 3 voix • Pièces contrapuntiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Pièces à 4 mains • Pièces de musique contemporaine • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme</u> fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de

Chant

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8298

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de la voix	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> : la voix ; l'appareil phonatoire et respiratoire : cordes vocales ou plis vocaux, résonateurs, larynx, trachée, poumons, diaphragme</p> <p><u>Préservation et entretien de la voix</u> : notions d'hygiène vocale</p> <p><u>Vocabulaire</u> : cf. découverte de l'instrument + vocalise, voix de tête, voix de poitrine, voix mixte, vibrato, a cappella, mouvement contraire ; notions des tessitures vocales : soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument, comprendre et utiliser son vocabulaire usuel Préserver et entretenir sa voix</p>
2. Éléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Chant debout et assis, appuis et équilibre Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Ancrage • Equilibre • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, chevilles • Axe bassin, colonne vertébrale, tête <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Placement par rapport à l'accompagnement • Position dans le cadre d'une leçon • Position dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture et une position en adéquation avec le chant</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration</u> :</p> <p>Respiration abdominale et costale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration • Gestion du souffle 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration

<p>Emission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détente, mobilité et disponibilité de la gorge • Conscience des résonateurs • Exploration vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Timbre ○ Justesse • Projection et rayonnement du son • Soutien du son • Pose de la voix • Intonation • Tonus • Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire • Prononciation correcte des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Découverte des différents registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son • la coordination
<p>Coordination : respiration-émission du son</p>	

3. Éléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempos : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse 	

<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythmes • synchronisation
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
4. Éléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation et prononciation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc., dolce</i></p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • . , > • Travail du texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue 	
<p>Ornements : mordant, appoggiature, initiation au trille</p>	
<p>Timbres : Homogénéité du son au sein d'une phrase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : chuchotements, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato 	
<p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores et des timbres • Cohérence expressive du discours musical 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : mineurs, majeurs, justes, montants et descendants	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles
Conduite des : <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées
Tessitures : Ambitus naturel de la voix Détermination de la tessiture : soprano, mezzo-soprano, alto, sopraniste, haute-contre, contre-ténor, ténor, baryton, basse	Respecter les paramètres de tessiture

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
Accords : accords parfaits majeurs et mineurs	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, aria ou air	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons 	
9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Audition active : <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux Reproduction à l'audition de : <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, airs • Courtes pièces Ecoute critique : Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui : <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant 	L'élève démontre ses capacités à : Reconnaître d'oreille des éléments musicaux Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs Faire preuve d'un sens critique et autocritique
Démarches créatives : <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences 	Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés

<p><u>Interprétation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • réalisation du phrasé en fonction du style • adaptation du timbre et de la dynamique • prise en compte du texte, de sa signification et de son sens <p><u>Lecture et déchiffrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p><u>Lecture à vue :</u> de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p><u>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, airs • Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel, ou moderne • Pièces à caractère technique • Vocalises • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p><u>Constitution d'un plan de travail, fixant :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

<p><u>Emission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Détente, mobilité et disponibilité de la gorge • Conscience des résonateurs • Maîtrise vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Timbre ○ Justesse • Projection, rayonnement du son • Soutien du son • Pose de la voix • Intonation • Tonus • Souplesse, agilité de la voix • Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire • Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte, et passage d'un registre à l'autre 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son • la coordination
<p><u>Coordination :</u> respiration-émission</p>	
<p>3. Eléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Tempos :</u> de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Éléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation et prononciation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations, prononciation et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • „, >, -, sfz, sf, ^ • Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue 	

<p>Ornements : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein d'une phrase • Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : parlando, chuchotement, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato, cri 	
<p>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Équilibre entre les voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p>
<p>Tessitures : ambitus naturel de la voix</p> <p>détermination de la tessiture : soprano, mezzo-soprano, alto, sopraniste, haute-contre, contre-ténor, ténor, baryton, basse</p>	<p>Respecter les paramètres de tessiture</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
Accords : <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Littérature vocale 	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : formes de type à refrain ou ABA, air et récitatif, aria da capo	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
Motifs : thèmes et motifs principaux	
Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations	
Tons et modes : <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulations et plan tonal • Modes anciens • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons 	

9. Situations d'apprentissage

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux <p>Reproduction à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, airs • Courtes pièces <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux à différentes hauteurs</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences • Variations • Cadenza 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation du timbre et de la dynamique • Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p>

<p>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel ou moderne <ul style="list-style-type: none"> ○ Airs et récitatifs d'opéras, d'oratorios ○ Airs d'opérettes ○ Mélodies et Lieder ○ Chansons populaires, airs de comédie musicale ○ Vocalises • Pièces à caractère technique • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

<p>Emission du son :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Détente, mobilité et disponibilité de la gorge • Conscience des résonateurs • Maîtrise vocale dans les paramètres de : <ul style="list-style-type: none"> ○ Hauteurs du son : haut/bas ○ Durée du son : brefs/longs ○ Puissance, intensité, volume sonore ○ Timbre ○ Justesse • Projection, rayonnement du son • Soutien du son • Pose de la voix • Intonation • Tonus • Souplesse, agilité de la voix • Articulation : rôle des lèvres, de la langue et de la mâchoire • Prononciation et articulation correctes des paroles ou phonèmes en fonction de la langue du texte • Registres : voix de poitrine, voix de tête, voix mixte, et passage d'un registre à l'autre • Techniques de base inhérentes au répertoire de la musique contemporaine 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'émission du son • la coordination
<p>Coordination : respiration-émission</p>	
<p>3. Éléments temporels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Tempos : du plus lent au plus rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation
<p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts et faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
4. Éléments expressifs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques et des couleurs 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • dynamique • phrasé • articulation et prononciation
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations, prononciation et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legato • Staccato • Changements d'articulation • ., >, -, sfz, sf, ^ • Texte : prosodie, placement de l'accent tonique en fonction de la langue • 	

<p>Ornements : mordant, appoggiature, trille, gruppetto, fioriture, port de voix ou portamento</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité du son au sein d'une phrase • Adaptation du timbre en fonction du style de répertoire abordé • Notions d'effets vocaux : chuchotement, son droit ou senza vibrato, voix blanche, vibrato, cri 	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rôle de chacune ○ Equilibre entre les voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Méodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique d'œuvres accompagnées ou non accompagnées</p>

<p>Tessiture : ambitus naturel de la voix</p> <p>Détermination de la tessiture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soprano : dramatique, lyrique, spinto, léger, colorature, • Mezzo-soprano, dramatique, lyrique, Dugazon, léger, colorature • Alto et contralto • Sopraniste • Haute-contre • Contre-ténor • Ténor : dramatique, spinto, de caractère, lyrique, léger • Baryton : martin, lyrique, basse • Basse : chantante, profonde 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de tessiture</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

6. Eléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Eléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Epoques et styles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Littérature vocale 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Formes : formes de type à refrain ou ABA, air et récitatif, aria da capo, formes issues de la musique contemporaine</p> <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases <p>Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes majeur et mineur, pentatonisme • Modulations et plan tonal • Modes anciens • Transposition orale et spontanée de ces modes dans différents tons • Atonalité 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
9. Situations d'apprentissage	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Reproduction à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, airs • Courtes pièces <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le chant <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principes de base 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation de séquences • Variations • Cadenza 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Interprétation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation du phrasé en fonction du style • Adaptation du timbre et de la dynamique • Prise en compte du texte, de sa signification et de son sens <p>Lecture et déchiffrage :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notes en clés de sol et fa en fonction de la tessiture • Initiation aux clés d'ut • Signes de reprise, coda, renvoi, da capo <p>Lien et mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p> <p>Constitution et mémorisation d'un répertoire éclectique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces issues du répertoire lyrique, populaire, traditionnel ou moderne <ul style="list-style-type: none"> ○ Airs et récitatifs d'opéras, d'oratorios ○ Airs d'opérettes ○ Mélodies et Lieder ○ Chansons populaires, airs de comédie musicale ○ Vocalises ○ Répertoire de musique contemporaine • Pièces à caractère technique • A cappella ou accompagné • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et de lecture à vue</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p>
<p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale jazz

Guitare jazz

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8299

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.
Ces éléments sont :
 - organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique :
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAÎTRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

1. Connaissance de l'instrument

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Choix parmi les différents types de guitares jazz :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archtop • Semi-Hollow (Demi-caisse) • Solid Body (Caisse pleine) • Electrique • Acoustique • Maccafferi <p>Découverte de l'instrument : 6 cordes et leurs différences (cordes métal filetées ou non), tête, chevilles, manche, sillet de tête, touche, barrettes ou frettes, cases, talon, éclisses, dos, chevalet, sillet, différentes sortes de bois, types de micro, connectique spécifique</p> <p>Sauf Solid Body : caisse de résonance, rosace ou ouïes, barrages, table d'harmonie</p> <p>Vocabulaire : plectre ou médiator, jeu aux doigts, avec et sans appui, doigtés de main gauche et de main droite, barré, Hammer-on et pull-of ou coulés, aller-retour, sangle ; optionnel : repose-pied, ergoplay/gitano</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres types de guitares et des instruments de la famille des cordes • Initiation à l'accord avec aide du professeur et de l'accordeur • Choix et réglage de l'ampli 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Éléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout et assis, appuis et équilibre • Prise et placement de l'instrument • Réglage de la sangle • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène <p>Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p>Gestuelle et émission du son :</p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffres correspondants, indépendance et articulation des doigts • Positions : I, II, V, VII, X • Jeu horizontal et en position • Barrés et demi-barrés • Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) • Harmoniques naturels et initiation aux harmoniques artificielles • Vibrato, bending • Doigts guides et doigts pivots • Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche • Représentation spatiale du manche • Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son

<p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordes à vide • Jeu avec médiator <ul style="list-style-type: none"> ○ Tenue du médiator ○ Attaque : <ul style="list-style-type: none"> - Jeu aller-retour - Comping (accompagnement) • Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> ○ Doigtés : alternance i et m ou autres combinaisons, arpèges et accords ○ Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui ○ Comping au pouce (accompagnement) • Résonance et arrêt du son • Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet • Gestion du son <p>Coordination :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempi : de Ballad à Medium</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rapports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, blanches et noires pointées, triolet, syncope</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tempo ○ pulsation ○ organisation métrique ○ rythmes

<p><u>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p><u>Synchronisation avec support sonore</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ synchronisation
<p>4. Éléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p><u>Caractère général du morceau :</u> Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues</p> <p><u>Dynamiques :</u> <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p> <p><u>Phrasés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>En fonction du jeu binaire ou ternaire :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Even eights fill en binaire ○ Swing fill en ternaire • <u>Conduite de la phrase :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes guides et cibles ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase <p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Staccato, >, - • Changements d'articulation : alternance lié / détaché • Accentuation des temps faibles <p><u>Ornements :</u> appoggiature, retard, anticipation</p> <p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Variation de l'attaque • Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux • Variation du soutien du son • Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie • Gestion du son amplifié • Notion d'utilisation de pédales : réverb, distorsion, volume, delay, chorus <p><u>Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble • Cohérence expressive du discours 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractère ○ dynamique ○ phrasé ○ articulation ○ ornementation ○ équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, montants et descendants • Attraction sensible-tonique <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Notes d'accords et notes de passage ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité <p>Accords (+ arpèges correspondants) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation jazz du chiffrage des accords • Accords parfaits majeurs et mineurs (triades) • Accords de 4 sons : Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7 • Dominants secondaires <p>Cadences et enchaînements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parfaite : V - I • Plagale : IV - I • Rompue : V - VI • Jazz ou italienne : II - V - I • Turn around : I - VI - II - V • IV - V - I 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>

<p>Grilles blues :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blues simple : I – I – I - I / IV – IV – I - I / V – IV – I – V • Blues mineur 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique</p>
<p>Voicings :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Positions fondamentales des accords de 3 et 4 sons et initiation aux renversements • Guide tones (fondamentale, tierce, septième) • Initiation aux tensions • Passage d'un accord à l'autre : initiation au voice leading 	
<p>7. Eléments stylistiques et historiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Ligne du temps des différents courants du jazz : Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool ; West Coast - Hard bop - Free Jazz - Latin jazz - Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ caractéristiques de ces courants : harmonie, rythme et phrasé ○ musiciens marquants de chacun des courants, influence et apports <p>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>
<p>8. Eléments structurels</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Formes : Blues, AABA, formes particulières en fonction des standards Thème principal et middle part</p> <p>Phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Question/réponse (call and response) • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo <p>Motifs : thèmes et motifs principaux</p> <p>Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeures : modes ionien, lydien, mixolydien • Mineures : modes dorien, phrygien, éolien, locrien • Modulations et plan tonal • Pentatonique • Blues 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ formes musicales ○ phrases ○ motifs ○ cellules, thèmes <p>tons et modes</p>

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Terminologie musicale propre au jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Notation du chiffrage des accords • Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada • Termes : swing, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, jam session, break, feel, combo, real book, standard, grille, pompe, comping, section rythmique, groove, 4 - 4 • Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser la terminologie musicale propre au jazz</p>
<p><u>Audition active :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux : <ul style="list-style-type: none"> ○ Binaire ou ternaire (swing) ○ Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz) ○ Timbres, effets, respirations ○ Grille blues ○ Forme ○ Thème/impro ○ Style <p><u>Transcription :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • de courts solos ou de fragments de solos <p><u>Transposition :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la transposition de thèmes et de grille d'accord <p><u>Ecoute critique :</u></p> <p><u>Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • notes - rythmes • maîtrise de la pulsation • qualité du son • phrasés • styles binaire/ternaire • articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato • accentuations • forme : thème / improvisation • cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures) • caractère • sens du « timing » 	<p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p>

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisations de thèmes
- Initiation à la composition de thèmes

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations en cycles de 4 mesures, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards simples issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues en Sib, Do et Fa
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Travail des II⁻⁷ V⁷ I
- Pratique du 4 – 4 et du 8 – 8
- Construction d'un accompagnement harmonique à partir d'une grille d'accords : position fondamentale et renversements des accords Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7, placement rythmique adapté au style

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards simples issus des *Realbook's*
- lecture à vue de grilles d'accords
- productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards du jazz simples issus des *Realbook's*
- Mémorisation des grilles d'accords
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Constitution d'un plan de travail, fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale

Auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Choix parmi les différents types de guitares jazz :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Archtop • Semi-Hollow (Demi-caisse) • Solid Body (Caisse pleine) • Electrique • Acoustique • Maccafferi <p><u>Vocabulaire :</u> voir formation + economy picking, sweep picking, chicken picking</p> <p><u>Entretien de l'instrument :</u> nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p><u>Spécificités instrumentales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres types de guitare et des instruments de la famille des cordes • Accord avec aide de l'accordeur, ou par unisson, octaves et harmoniques • Choix et réglage de l'ampli 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout et assis, appuis et équilibre • Prise et placement de l'instrument • Réglage de la sangle • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p>

<p><u>Relation à l'espace :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>
<p><u>Respiration :</u> Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <p>Main gauche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doigtés et chiffres correspondants, indépendance et articulation des doigts • Positions : de I à XII • Jeu horizontal et en position • Barrés et demi-barrés • Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-off (coulés ascendants et descendants) • Harmoniques naturels et artificiels • Vibrato, bending • Doigts guides et doigts pivots • Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche • Représentation spatiale du manche • Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active <p>Main droite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu avec médiator <ul style="list-style-type: none"> ○ Tenue du médiator ○ Attaque : <ul style="list-style-type: none"> - Jeu aller-retour - Comping (accompagnement) - Techniques hybrides : economy & chicken picking • Jeu aux doigts <ul style="list-style-type: none"> ○ Doigtés : alternance i et m ou autres combinaisons, arpèges et accords ○ Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui ○ Comping au pouce (accompagnement) • Résonance et arrêt du son • Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet • Gestion du son <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination et indépendance main gauche, main droite • Coordination oculomotrice 	<p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ la respiration ○ la gestuelle ○ l'émission du son ○ la coordination

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Tempi : De lent à rapide (de Ballad à Up tempo)</p> <p>Pulsation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration de la pulsation • Rappports entre pulsations • Accentuation des temps faibles 2 et 4 (<i>afterbeat, backbeat</i>) • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques • Divisions et subdivisions de la pulsation • Rubato • Double-time • Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement <p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouses, levées <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope. <ul style="list-style-type: none"> o séparément et en combinaison o + silences correspondants o + liaisons de prolongation <p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation commune • Décompte préliminaire au morceau • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble <p>Synchronisation avec support sonore</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> o tempo o pulsation o organisation métrique o rythmes o synchronisation

4. Eléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballad, Swing, Latin, Bossa-nova, Afro-cubain, Blues, Funk, Modal, Experimental

Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., decresc.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
 - Even eights fill en binaire
 - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase

Jeu « laid-back »

Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

Ornements : appoggiature, retard, anticipation, gruppetto

Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Gestion du son amplifié
- Notion d'utilisation de pédales : réverb, distorsion, volume, delay, chorus, sustain, phaser

Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Equilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace (selon les possibilités offertes par l'établissement)
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son, timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants . Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> . <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> o Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix o Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement . <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> o Trajectoire et direction o Climax . <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> o Notes cibles o Notes d'accords et notes de passage diatoniques et chromatiques o Notes d'approches chromatiques o Inflexions o Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> . Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure . Principe de tonalité <p>Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords de 3 sons (triades) et leurs renversements : min, maj, dim ou °, aug ou +
- Accords de 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7
- Tensions : 9, b9, #9, 11, #11, b13, 13
- Dominants secondaires
- Superstructure des accords

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V – I
- Imparfaite : V – III
- Plagale : IV – I
- Rompue : V – VI
- Jazz ou italienne : II – V – I
- Turn Around : I – VI – II – V + réharmonisations
- IV – V – I
- Utilisation des substituts et des dominants secondaires

Grilles blues :

- Blues simple : I – I – I - I / IV – IV – I - I / V – IV – I – V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons
- Guide tones (fondamentale, tierce, septième)
- Utilisation des tensions : b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
- Voicings par quartes
- Superstructures
- Positions larges, drop 2, drop 3
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading

L'élève démontre ses capacités à :

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus

Ligne du temps des différents courants du jazz :

Blues - New Orleans ; Dixieland - Swing ; Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz – Fusion – Jazz contemporain :

- leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé
- les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports

Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus

Formes : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières en fonction des standards

- Thème principal et middle part

Phrases :

- Carrures en 2, 4 et 8 mesures
- Placement des respirations
- Identification des phrases
- Antécédent, conséquent
- Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo
- Placement rythmique des phrases

Motifs : thèmes et motifs principaux

Cellules : cellules mélodiques et/ou rythmiques, leurs transformations et leurs transposition

Tons et modes :

- Tonalités majeures et mineures
- Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien
- Pentatonique majeure et mineure
- Blues
- Gamme par ton et diminuée (ton – ½ ton)
- Gamme altérée, gamme mineure mélodique et ses applications sur différents degrés
- Gamme chromatique

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :

- formes musicales
- phrases
- motifs
- cellules, thèmes
- tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, comping, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos.
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps ou en 3 temps (jazz waltz)
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues
 - Forme
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

- de solos courts ou de fragments de solos

Transposition :

- Motifs, phrases
- Voicings, séquences d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation simple : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Composition de thèmes

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations, conscience de la forme et du style, conclusion d'un solo
- Intégration des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges, notes cibles et notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Variation de fragments de solos retranscrits
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II⁻⁷ V⁷ I majeurs et mineurs
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Construction d'un accompagnement harmonique à partir d'une grille d'accords : position fondamentale et renversements des accords Maj6, min6, Maj7, min7, 7, min7b5, dim7, placement rythmique adapté au style

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- notes en clés de sol
- croches en binaire et en ternaire (swing)
- chiffage jazz des accords
- signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- solos retranscrits
- lecture à vue d'un thème avec grille d'accords

Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Solos retranscrits

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Constitution d'un plan de travail fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Choix des instruments : Voir filières de formation et de qualification</p> <p>Vocabulaire : voir formation + economy picking, sweep picking, chicken picking</p> <p>Entretien de l'instrument : nettoyage, entreposage, gestion et soin de l'instrument, remplacement des cordes, transport</p> <p>Spécificités instrumentales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation des autres types de guitare et des instruments de la famille des cordes • Accord avec aide de l'accordeur, ou par unisson, octaves et harmoniques • Choix et réglage de l'ampli 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître les instruments et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à chaque instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeu debout et assis, appuis et équilibre • Prise et placement de l'instrument • Réglage de la sangle • <u>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus ○ Equilibre, ancrage au sol ○ Détente des avant-bras ○ Mobilité des épaules, du cou, bassin, dos, des coudes, poignets et doigts ○ Position de la tête ○ Position des doigts sur l'instrument ○ Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Position dans le cadre d'une leçon • Conscience du son en fonction de l'espace de travail (réverbération) • Position au sein d'un ensemble jazz (en section rythmique ou en soliste), d'un big band, y compris dans le cadre d'une prestation publique • Entrée et sortie de scène 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains et des pieds en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

Respiration : Approche et gestion consciente de l'inspiration et de l'expiration en tenant compte du discours musical

Gestuelle et émission du son :

Main gauche :

- Doigtés et chiffrages correspondants, indépendance et articulation des doigts
- Positions : de I à XII
- Jeu horizontal et en position
- Barrés et demi-barrés
- Articulations : détaché, legato – Hammer-on et pull-of (coulés ascendants et descendants)
- Harmoniques naturels et initiation aux harmoniques artificielles
- Vibrato, bending
- Doigts guides et doigts pivots
- Positionnement et mobilité du pouce à l'arrière du manche
- Représentation spatiale du manche
- Zone de contact des doigts avec les cordes au plus proche de la frette active

Main droite :

- Jeu avec médiator
 - Tenue du médiator
 - Attaque :
 - Jeu aller-retour
 - Comping (accompagnement)
 - Techniques hybrides : economy & chicken picking
- Jeu aux doigts
 - Doigtés : alternance i et m ou autres combinaisons, arpèges et accords
 - Attaque butée et attaque pincée/avec appui et sans appui
 - Comping au pouce (accompagnement)
- Résonance et arrêt du son
- Souplesse et positionnement de l'épaule, du bras, avant-bras et poignet
- Gestion du son

Coordination :

- Coordination et indépendance main gauche, main droite
- Coordination oculomotrice

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser les techniques liées à

- la respiration
- la gestuelle
- l'émission du son
- la coordination

3. Éléments temporels

Contenus

Tempi : Du plus lent au plus rapide (de Ballad à Up tempo, Very fast)

Pulsation :

- Intégration de la pulsation
- Rapports entre pulsations
- Accentuation des temps faibles 2 et 4 (*afterbeat, backbeat*)
- Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire et dans les mesures asymétriques
- Divisions et subdivisions de la pulsation
- Rubato
- Accélération et décélération de la pulsation
- Passage du jeu binaire au jeu ternaire et inversement

Mesures et métrique :

- 2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 5/4 ; 7/4 ; 2/2 ou C barré ; 3/8 ; 5/8 ; 6/8 ; 7/8 ; 9/8 ; 12/8
- Organisation de la métrique, des temps forts, faibles
- Anacrouses, levées

Rythmes : Ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, note pointée/doublement pointée, duolet, triolet, sextolet, n-olet, syncope.

- séparément et en combinaison
- silences correspondants
- liaisons de prolongation

Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :

- Prise de tempo et pulsation commune
- Décompte préliminaire au morceau
- Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés
- Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- tempo
- pulsation
- organisation métrique
- rythmes
- synchronisation

4. Éléments expressifs

Contenus

Caractère général du morceau : Ballade, Swing, Latin, Bossa-nova, Blues, Funk, Modal, Experimental

Dynamiques : *pp, p, mp, mf, f, cresc., decresc, ff.*

Phrasés :

- En fonction du jeu binaire ou ternaire :
 - Even eights fill en binaire
 - Swing fill en ternaire
- Conduite de la phrase :
 - Notes guides et cibles
 - Climax et désinence
 - Caractère de la phrase
- Jeu « laid-back »

Articulations et accents :

- Staccato, >, -
- Liés, détachés, et combinaisons d'articulations
- Accentuation des temps faibles

Ornements : Mordant, trille, appoggiature, gruppetto

Timbres :

- Variation de l'attaque
- Jeu sur la touche, sur le chevalet et entre les deux
- Variation du soutien du son
- Variation de l'articulation, de la dynamique, de l'énergie
- Gestion du son amplifié
- Notion d'utilisation de pédales : réverb, distorsion, volume, delay, chorus, sustain, phaser

Équilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :

- Équilibre des volumes sonores dans le jeu d'ensemble
- Jeu en section rythmique (avec basse-batterie) : adaptation de la dynamique en fonction des autres instruments et de l'espace
- Cohérence expressive du discours

Compétences à maîtriser

prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Respecter les paramètres de

- caractère
- dynamique
- phrasé
- articulation
- ornementation
- équilibre de son et timbre expressif

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants • Mouvements chromatiques montants et descendants <p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Voix :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu polyphonique et d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement), rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • <u>Phrases :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax • <u>Mélodies :</u> <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes cibles ○ Inflexions ○ Motifs (Patterns) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p> <p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : Consonants et dissonants</p> <p>Harmonie tonale :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Degrés, fonctions dans la gamme majeure et mineure • Principe de tonalité <p>Harmonie modale : pratique des différents modes de l'échelle diatonique : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>

Accords (+arpèges correspondants) :

- Notation jazz du chiffrage des accords
- Accords parfaits majeurs et mineurs et leurs renversements (triades)
- Accords à 4 sons et leurs renversements (tétrades) : min6, maj6, 7, 7Sus4, Maj7, Maj7#5, min7, min7b5, °7, diminué Maj7
- Accords de 5 sons et combinaisons de tensions : 9, b9, #9, 11, #11, 13, b13
- Dominants secondaires
- Superstructure des accords
- Accords de passage ou de substitut

Cadences et enchaînements :

- Parfaite : V - I
- Imparfaite : V - III
- Plagale : IV - I
- Rompue : V - VI
- Jazz ou italienne : II - V - I
- Turn Around : I - VI - II - V + réharmonisations
- IV - V - I
- Utilisation des substituts et des dominants secondaires

Grilles blues :

- Blues simple : I - I - I - I / IV - IV - I - I / V - IV - I - V
- Blues avec harmonisation jazz et Be-bop
- Blues suédois
- Blues mineur

Voicings :

- Positions fondamentales et renversements des accords de 3 et 4 sons
- Guide tones (fondamentale, tierce, septième)
- Utilisation des tensions : b9, 9, #9, 11, #11, b13, 13
- Voicings par quartes
- Superstructures
- Positions larges, drop 2, drop 3
- Passage d'un accord à l'autre : voice leading
- Chord melody

L'élève démontre ses capacités à :

Maîtriser le jeu accordique, développer en arpèges pour les instruments à vocation monodique

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Ligne du temps des différents courants du jazz :</u> Blues - New Orleans -Dixieland - Swing - Middle jazz - Be-bop - Cool Jazz ; West Coast - Free Jazz - Latin jazz- Fusion - Jazz contemporain :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ leurs caractéristiques : harmonie, rythme et phrasé ○ les musiciens marquants de chacun des courants, leur influence et leurs apports <p><u>Historique succinct de l'instrument et de son utilisation dans le jazz</u></p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : AABA, ABAC, Blues, Anatole (Rhythm changes), formes particulières</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thème principal et middle part <p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent • Intro, interlude, coda, signe de reprise, carrés 1, carrés 2, da capo • Placement rythmique des phrases <p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p> <p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p> <p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités majeures et mineures jusqu'à 7b et 7# • Modes : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, locrien • Pentatonique majeure et mineure • Blues • Gamme par ton et diminuée (ton - 1/2 ton) • Gamme altérée • Gammes be-bop • Gamme mineure mélodique • Gamme augmentée • 8 déclinaisons du mode mixolydien 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus

Terminologie musicale propre au jazz :

- Notation du chiffrage des accords
- Éléments rythmiques : 2 et 4, afterbeat, backbeat, chabada
- Termes : swing, two-beat, walking bass, blue note, big band, bridge, pont, chorus, impro, solo, II-V-I, turn around, bœuf, jam session, break, feel, combo, démarcation, real book, standard, grille, pompe, comping, riff, scatt, section rythmique, sideman, groove, 4 – 4
- Tempi : ballad, slow, medium, medium-up, up, fast, very fast

Audition active :

- Œuvres ou parties d'œuvres
- Versions enregistrées et live, recherches personnelles de documents sonores et vidéos
- Reconnaissance d'oreille d'éléments musicaux :
 - Binaire ou ternaire (swing)
 - Mesure en 4 temps, 3 temps, 5 ou 7 temps
 - Timbres, effets, respirations
 - Grille blues et type de grille blues
 - Thème/impro
 - Style

Transcription :

- De solos

Transposition :

- Motifs, phrases
- Thèmes
- Voicings, séquences d'accords

Ecoute critique :

Consignes d'écoute de son propre jeu et du jeu d'autrui :

- notes - rythmes
- maîtrise de la pulsation
- qualité du son
- phrasés
- styles binaire/ternaire
- articulation : sons courts/longs, legato/staccato
- accentuations
- forme : thème / improvisation
- cycles (carrures) de 4, 8 mesures et blues (12 mesures)
- caractère
- sens du « timing »

Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité

L'élève démontre ses capacités à :

Utiliser la terminologie musicale propre au jazz

Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels

Reproduire d'oreille des éléments musicaux

Faire preuve d'un sens critique et autocritique

Démarches créatives :

- Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8
- Réharmonisation de thèmes
- Chord melody
- Compositions personnelles sur différentes structures

Pratique de l'improvisation :

- Construction des improvisations, conscience de la forme et du style
- Mise en application des éléments harmoniques et mélodiques : gammes, accords, arpèges
- Travail sur les notes cibles et les notes d'approche
- Improvisation sur des standards issus des *Realbook's*
- Improvisation sur la grille blues et blues mineur
- Construction d'introduction et de coda d'un thème
- Travail des II⁻⁷ V⁷ I majeurs et mineurs et leurs réharmonisations
- Pratique du 4 - 4 et du 8 - 8
- Jeu « out »

Interprétation :

- Importance de la tradition orale, de l'écoute et de l'imprégnation du feeling jazz lié à la musique afro-américaine et à ses racines
- Ressenti du swing et de l'afterbeat
- Ressenti du phrasé jazz
- Ressenti du son jazz

Lecture et déchiffrage :

- Notes en clés de sol
- Croches en binaire et en ternaire (swing)
- Chiffage jazz des accords
- Nature de l'accord : Maj, min, dim, Maj7, min7, 7, 7Sus4, °7, min7b5, dim7, Maj6, min6, b9, 9, #9, #11, b13
- Signes de reprise, coda, renvoi, da capo, carrés 1 et 2
- Lecture et interprétation de standards issus des *Realbook's*
- Lecture à vue d'un thème avec grille d'accords
- Partitions de big band
- Productions personnelles issues des démarches créatives

Mise en application des différents éléments repris au chapitres 1 à 8

Constitution et mémorisation d'un répertoire :

- Standards de jazz des années 1920 à nos jours
- Répertoire de jazzmen belges et européens
- Standards de la bossa nova et du latin jazz
- Standards de la musique pop, rock, jazz-rock
- Compositions personnelles sur différentes structures
- Démarcation d'une mélodie sur une grille d'accords existante
- Solos retranscrits du grand répertoire

L'élève démontre ses capacités à :

Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui-même, préexistants ou imposés

Improviser dans différents contextes

Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles

Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage et mobiliser des réflexes de lecture à vue

Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles

Constitution d'un plan de travail, fixant :

- Les objectifs
- Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale
- L'auto-évaluation du travail accompli

L'élève démontre ses capacités à :

Élaborer et appliquer un plan de travail efficace

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par les Fédérations de Pouvoirs organisateurs CECP et FELSI

Domaine de la musique

Cours de base de formation instrumentale

Cor

Filières préparatoire, de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8300

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés* :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication.
- Le développement* :
 - de la rigueur ;
 - de la précision ;
 - de l'endurance ;
 - du sens critique ;
- L'encouragement à la curiosité*.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- La découverte des différentes facettes de la musique.
- L'affinement sensoriel et moteur.

* Ces objectifs d'éducation sont implicites dans toutes les activités.

A partir de la filière de formation

- L'appropriation sensorielle, corporelle, cognitive, verbale, vocale et rythmique des éléments du discours musical.

Ces éléments sont :

- organiques et moteurs : respiration, émission du son, posture, gestuelle, relation à l'espace ;
 - temporels : tempo, pulsation, sens de la mesure et de la métrique, rythme ;
 - expressifs : dynamique, phrasé, articulation, ornementation, accent, timbre ;
 - mélodiques : intervalle, conduite des voix ;
 - harmoniques : intervalle, accord, fonction ;
 - stylistiques : en relation à l'époque, au lieu, au compositeur, au courant esthétique ;
 - structurels : forme, phrase, motif, cellule, ton/mode, relations tonales/modales.
- L'appropriation des éléments de la maîtrise technique et expressive propre au cours et, le cas échéant, à la spécialité.

Socles de Compétences

A EXERCER

Jusqu'au terme de la formation artistique (à l'exception de la filière préparatoire)

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Faire de la musique ;
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs ;
- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Organiser son travail en respectant les échéances ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives ;
- Transférer les contenus enseignés dans des productions personnelles ;
- Lire la musique.

A MAITRISER

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

A la fin de la filière de formation et à la fin de qualification

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire.

A la fin de la filière de transition

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- Décoder et transmettre les informations recueillies à l'écoute ;
- Déchiffrer les informations écrites complexes et les traduire au travers d'une production sonore ;
- Utiliser les éléments techniques propres au cours et à la spécialité ;
- Interpréter, avec cohérence et expression, dans le respect des œuvres, genres et styles ;
- Effectuer des démarches créatives et en produire les résultats dans des exécutions personnelles préparées et improvisées ;
- Lire à vue ;
- Prester devant un auditoire, en s'adaptant au contexte rencontré, un programme
 - de styles et d'époques variés ;
 - avec et sans référence à une partition existante ;
 - tantôt seul, tantôt à plusieurs.

Contenus

- Découverte de l'instrument : cor, embouchure, palettes ou pistons, coulisses, pavillon, clé(s) d'eau
- Montage, démontage et entretien de l'instrument
- Tenue de l'instrument : assis, éventuellement avec instrument adapté (cor simple petites mains en fa)
- Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus
- Production du son : embouchure, respiration, placement et vibration des lèvres, coup de langue
- Doigtés de base : du do médium au sol médium (en fa)
- Conscience de la sonorité
- Reproduction en imitation et en imprégnation de comptines, chansons populaires, canons, airs connus, pièces simples
- Contrôle de la durée, de la hauteur et de la dynamique du son
 - Ressenti de la pulsation et de sa division binaire et ternaire
 - Rythmes simples, séparément et combinés = ronde, blanche, noire, croche et silences correspondants
 - Notes dans la tessiture des doigtés de base
- Jeu en solo et duo ou trio ou ensembles
- Explication du travail à domicile pour y reproduire celui effectué en classe
- P3 : Initiation à la lecture instrumentale

Filière : FORMATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Connaissance de l'instrument	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Découverte de l'instrument</u> (éventuellement adapté) : cor simple et double fa/sib, embouchure, palettes ou pistons, coulisses, pavillon, clé(s) d'eau</p> <p><u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, entreposage, évacuation de l'eau, lubrification des palettes ou pistons et des coulisses</p> <p><u>Vocabulaire</u> : cf. découverte de l'instrument ; colonne d'air, perce, harmoniques, instruments transpositeurs</p> <p><u>Spécificités techniques</u> : Accord à l'aide d'un accordeur et/ou du professeur</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u> :</p> <p>Jeu debout, éventuellement jeu assis, ancrage et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position de la main droite dans le pavillon • Position des doigts de la main gauche sur les palettes ou pistons • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Placement du pupitre et orientation du regard • Positionnement dans le cadre d'une leçon • Positionnement dans le cadre d'une prestation publique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration</u> :</p> <p>Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensation • Approche & gestion consciente de l'inspiration • Expiration • Contrôle du souffle et de la pression 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination
<p><u>Gestuelle et émission du son</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés : du sol grave au mi aigu • Utilisation de la main droite dans le pavillon (justesse) • Pose de son et soutien • Coup de langue simple • Articulations : lié – détaché - louré 	
<p><u>Coordination</u> :</p> <p>Coordination respiration-émission-doigté</p>	

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos</u> : Andante, moderato, allegretto, allegro</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Pulsation</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Stabilité de la pulsation en binaire et en ternaire • Division de la pulsation • Cédez et ralenti final 	
<p><u>Mesures et métrique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 2 ou C barré ; 6 4 4 4 2 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse 	

<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche, croche pointée, double croche et le triolet <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches) 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythme • synchronisation
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Dynamiques : <i>p, mp, mf, f, cresc., decresc.</i></p>	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié par groupe de 2 à 8 notes • Détaché (long et court) • Staccato, > – <i>sfz, sf</i> • Changements d'articulation : alternance lié / détaché 	
<p>Ornementations : appoggiature, mordant</p>	
<p>Timbres : Homogénéité des registres au sein d'une phrase</p>	
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Éléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée • 2nde augmentée en mineur • Mouvements chromatiques montants et descendants • Attraction sensible-tonique 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix : <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix ○ Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Phrases : <ul style="list-style-type: none"> ○ Trajectoire et direction ○ Climax et désinence • Mélodies : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Inflexions 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée ou non accompagnée</p>
<p>Tessiture : du sol grave au mi aigu</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Accords : accords parfaits majeurs et mineurs</p>	
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours • Historique succinct de l'instrument 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes</u> : formes de type à refrain ou ABA</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases, • motifs, • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures en 2, 4 et 8 mesures • Placement des respirations • Identification des phrases • Antécédent, conséquent 	
<p><u>Motifs</u> : thèmes et motifs principaux</p>	
<p><u>Cellules</u> : cellules mélodiques et/ou rythmiques et leurs transformations</p>	
<p><u>Tons et modes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 3b et 3# • Modes majeur et mineur • Pentatonisme 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Reconnaissance à l'audition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Chansons, comptines, danses • Courtes pièces <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse : contrôle et correction durant le jeu 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reproduire d'oreille des éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des éléments repris aux chapitres 1 à 8 • Construction et interprétation d'une séquence 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chansons, comptines, danses • Pièces musicales populaires et classiques • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de courtes séquences musicales, pièces brèves, tempo lent à modéré</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p>Constitution d'un plan de travail, fixant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objectifs, • Le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer et appliquer un plan de travail efficace</p>

Filière : QUALIFICATION (cours pour enfants et cours pour adultes)

1. Spécificités instrumentales	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Entretien de l'instrument : montage, démontage, entreposage, lubrification des palettes ou pistons et des coulisses</p> <p>Vocabulaire : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures : bord, diamètre, cuvette, grain</p> <p>Spécificités techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines : sons bouchés ou sèche • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>
2. Eléments organiques et moteurs	
Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Posture :</p> <p>Jeu debout ou assis, ancrage et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position de la main droite dans le pavillon • Position des doigts sur les palettes ou pistons • Alignement coude, poignet, doigts <p>Relation à l'espace :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés du do grave au sol aigu • Doigtés alternatifs ou de correction • Rapport entre main droite dans le pavillon et justesse • Pose de son et soutien • Coup de langue simple, double • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Sensibilisation aux techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u> Coordination respiration-émission-doigté Coordination oculomotrice</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> de lent à rapide</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation • organisation métrique
<p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	
<p><u>Mesures et métrique :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole 	

<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et duolet, triolet, sextolet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • rythme • synchronisation
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	
<p>4. Eléments expressifs</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé • articulation • ornementation
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • De faible à fort • Rapport entre les dynamiques • Palette variée des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Discours musical • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	
<p>Articulations et accents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détachés • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, fp • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	
<p>Ornementations : appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	

<p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Qualité sonore et contrastes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	
<p>5. Eléments mélodiques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Intervalles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p>Conduite des voix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p>Tessiture : du do grave au sol aigu</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>
<p>6. Eléments harmoniques</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Intervalles : consonants et dissonants</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p>
<p>Accords :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	<p>Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical</p>
<p>Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale</p>	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Epoques et styles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de la Renaissance à nos jours • Approche des langages contemporains • Littérature instrumentale • Historique de l'instrument et des instruments apparentés : cor naturel, cor des Alpes 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style</p>

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes • tons et modes
<p><u>Phrases :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
<p><u>Motifs :</u> thèmes et motifs principaux et secondaires</p>	
<p><u>Cellules :</u> cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques</p>	
<p><u>Tons et modes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur • Pentatonisme • Modes anciens (musique modale) • Modulations et plan tonal 	

9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrage, étude et interprétation de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates ou de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Traits d'orchestre • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p>Lecture à vue : de séquences musicales, pièces, tempo modéré à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p>Planification d'un plan de travail à long terme, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

1. Spécificités instrumentales

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Etude de manière optionnelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du cor naturel (sur instrument moderne) <p><u>Entretien de l'instrument</u> : montage, démontage, entreposage, lubrification des palettes ou pistons et des coulisses</p> <p><u>Vocabulaire</u> : entretien du vocabulaire propre à l'instrument ; particularités des embouchures : bord, diamètre, cuvette, grain</p> <p><u>Spécificités techniques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation des sourdines : sons bouchés ou sèche • Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres (cf. particularités) • Accord à l'aide d'un accordeur, dans un ensemble ou avec piano 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Connaître l'instrument et en assurer la sauvegarde ainsi que l'entretien courant</p> <p>Comprendre et utiliser le vocabulaire usuel propre à l'instrument</p>

2. Eléments organiques et moteurs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Posture</u></p> <p>Jeu debout ou assis, ancrage et équilibre</p> <p>Prise et placement de l'instrument</p> <p>Détente et souplesse corporelles adaptées à la morphologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conscience du corps : position, respiration, détente, tonus • Equilibre, ancrage au sol • Mobilité des épaules, cou, bassin, genoux, coudes, poignets & doigts • Position de la tête • Tenue de l'instrument • Position de la main droite dans le pavillon • Position des doigts sur les palettes ou pistons • Alignement coude, poignet, doigts <p><u>Relation à l'espace</u> :</p> <p>Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une leçon</p> <p>Positionnement dans le cadre d'une prestation publique</p> <p>Entrée et sortie de scène</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Adopter une posture, une position et une utilisation des mains en adéquation avec l'instrument et son jeu</p> <p>Se positionner dans l'espace par rapport au(x) partenaire(s) et / ou à l'auditoire</p>

<p><u>Respiration :</u> Respiration abdominale et costale (costo-diaphragmatique) en position assise et debout, y compris en mouvement</p> <p><u>Gestuelle et émission du son :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embouchure : placement et vibration des lèvres, masque facial • Souplesse • Détente et ouverture de la gorge • Doigtés du do grave au sol aigu • Doigtés alternatifs ou de correction • Rapport entre main droite dans le pavillon et justesse • Pose de son et soutien • Coup de langue simple, double et triple • Articulations : lié – détaché – louré, diverses combinaisons • Dextérité • Fluidité et efficacité du geste • Techniques contemporaines <p><u>Coordination :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordination respiration-émission-doigté • Coordination oculomotrice 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Utiliser les techniques liées à</p> <ul style="list-style-type: none"> • la respiration, • la gestuelle, • l'émission du son • la coordination
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Eléments temporels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Tempos :</u> du plus lent au plus rapide</p> <p><u>Pulsation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de la pulsation • Rapport entre pulsations • Stabilité de la pulsation en binaire, en ternaire et dans les mesures asymétriques • Division et subdivision de la pulsation • Rubato • Accélération et décélération de la pulsation 	<p>L'élève démontre ses capacités à : Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo • pulsation

<p>Mesures et métrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ; 3 ; 4 ou C ; 5 ; 2 ou C barré ; 3 ; 3 ; 4 ; 5 ; 6 ; 7 ; 9 ; 12 4 4 4 4 2 2 8 8 8 8 8 8 8 • Organisation de la métrique, des temps forts, faibles • Anacrouse • Hémiole • Non mesuré 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation métrique • rythmes • synchronisation
<p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche pointée, croche, double croche pointée, double croche, triple croche et triolet, quintolet et n-olet, notes pointées et doublement pointées <ul style="list-style-type: none"> ○ séparément et en combinaison ○ + silences correspondants ○ + liaisons de prolongation 	
<p>Synchronisation dans le jeu avec un ou des partenaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de tempo et pulsation communs • Respiration du geste : départs et arrêts, communs et différés • Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble 	

4. Eléments expressifs

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Caractère : caractère général de la pièce</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres de</p> <ul style="list-style-type: none"> • caractère • dynamique • phrasé
<p>Dynamiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du plus faible au plus fort • Rapport entre les dynamiques • Subtilité dans la palette des dynamiques 	
<p>Phrasés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antécédent, conséquent • Conduite de la phrase : <ul style="list-style-type: none"> ○ Notes importantes ○ Climax et désinence ○ Caractère de la phrase 	

<p><u>Articulations et accents :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lié • Détaché • Staccato, >, -, sfz, sf, ^, , fp • Marcato + signe associé • Louré + signe associé • Flatterzunge • Changements d'articulation : alternance lié / détaché, staccato / louré 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Respecter les paramètres</p> <ul style="list-style-type: none"> • articulation • ornementation • équilibre sonore, de timbre et expressif
<p><u>Ornements :</u> appoggiature, trille (mesuré et non mesuré), mordant, gruppetto</p>	
<p><u>Timbres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Homogénéité des registres • Richesse et contrastes sonores 	
<p><u>Equilibre dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibre des volumes sonores • Cohérence expressive du discours 	

5. Eléments mélodiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p><u>Intervalles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués, montants et descendants dans la tessiture étudiée • Mouvements chromatiques montants et descendants 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Formuler, repérer et respecter les intervalles</p>
<p><u>Conduite des voix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage des voix dans le jeu d'ensemble, distinction entre les parties (mélodie, basse, accompagnement) et rapports et équilibre entre les différentes voix • Intégration d'une voix soliste sur un accompagnement • Polyphonie implicite 	<p>Assurer la conduite mélodique dans un contexte de polyphonie et de monodie accompagnée</p>
<p><u>Tessiture :</u> du do grave au sol aigu</p>	<p>Respecter les paramètres de hauteur de note</p>

6. Éléments harmoniques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Intervalles : consonants et dissonants	L'élève démontre ses capacités à : Formuler, repérer à l'écoute et respecter des éléments harmoniques du discours musical
Accords : <ul style="list-style-type: none"> • Accords parfaits majeurs et mineurs • Accord de 7^e de dominante • Accord de 7^e diminuée 	
Cadences : parfaite, repos sur V (demi-cadence), évitée, plagale	

7. Éléments stylistiques et historiques

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Epoques et styles : <ul style="list-style-type: none"> • Styles et compositeurs de l'époque baroque à nos jours • Approche des langages contemporains • Littérature instrumentale de référence • Historique de l'instrument et des instruments apparentés 	L'élève démontre ses capacités à : Situer les œuvres abordées dans leur contexte historique et respecter leur style

8. Éléments structurels

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
Formes : <ul style="list-style-type: none"> • Formes de type à refrain, à ritournelle ou ABA • AABA • Variations • Forme sonate, monothématique et bi-thématique 	L'élève démontre ses capacités à : Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical : <ul style="list-style-type: none"> • formes musicales • phrases • motifs • cellules, thèmes
Phrases : <ul style="list-style-type: none"> • Carrures symétriques et asymétriques • Placement des respirations • Identification des phrases 	
Motifs : thèmes et motifs principaux et secondaires Cellules : cellules mélodiques, rythmiques et harmoniques et leurs transformations	

<p>Tons et modes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalités : jusqu'à 7b et 7# • Modes majeur et mineur • Pentatonisme • Modes anciens • Modulations et plan tonal • Atonalité 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Comprendre, repérer et appliquer les éléments du discours musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tons et modes
<p>9. Situations d'apprentissage en relation aux éléments repris dans les chapitres 1 à 8</p>	
<p>Contenus</p>	<p>Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Audition active :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Œuvres ou parties d'œuvres • Versions enregistrées et live • Reconnaissance des éléments musicaux • Timbre, effets, respiration <p>Ecoute critique :</p> <p>Consignes d'écoute de son propre jeu ou du jeu d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels • Justesse et qualité sonore : contrôle et correction durant le jeu <p>Transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragments musicaux • Courtes pièces 	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Reconnaître d'oreille les différents éléments temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels</p> <p>Faire preuve d'un sens critique et autocritique</p> <p>Reproduire d'oreille les éléments musicaux</p>
<p>Démarches créatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'éléments techniques, rythmiques, mélodiques, expressifs • Construction et interprétation d'une séquence • Cadenza • Improvisation 	<p>Démontrer une application créative de ses connaissances par des réalisations personnelles au départ d'éléments préalablement définis ou improvisés : inventés par lui, préexistants ou imposés</p>
<p>Techniques de déchiffrement, étude et interprétation de partitions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pièces à caractère technique, traits d'orchestre et/ou de musique de chambre • Pièces issues du répertoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de sonates ou de concertos ○ Transcription d'œuvres écrites pour d'autres instruments ○ Répertoire de musique contemporaine ○ Répertoires jazz, pop, musiques du monde, variétés ○ Duos, trios ou petits ensembles ○ Traits d'orchestre 	<p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrement</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Productions personnelles issues des démarches créatives <p>Mise en application des différents éléments organiques et moteurs, temporels, expressifs, mélodiques, harmoniques, stylistiques et structurels du discours musical</p> <p>Préparation à se produire devant un auditoire</p>	<p>L'élève démontre ses capacités à :</p> <p>Constituer, entretenir et mémoriser en tout ou en partie un répertoire de pièces de tous genres et styles, en ce compris des productions personnelles</p> <p>Mettre en œuvre des stratégies de déchiffrage</p>
<p><u>Lecture à vue</u> : séquences musicales, pièces, tempo lent à rapide</p>	<p>Mobiliser des réflexes de lecture à vue</p>
<p><u>Principes de base de la transposition de partitions</u></p>	
<p><u>Planification d'un plan de travail à long terme</u>, fixant les objectifs, le temps de travail approprié et prenant en compte l'étude par rapport à l'échéance finale</p> <p>Auto-évaluation du travail accompli</p>	<p>Élaborer, planifier et appliquer un plan de travail efficace</p>

Communauté française

Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (ESAHR)

Programme de cours établi par la Fédération de Pouvoirs organisateurs CECP

Domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace

Cours de base

Pratiques expérimentales

Filières de formation, de qualification et de transition

Approuvé par décision ministérielle le 19 mai 2022

Référence : R8301

Objectifs d'éducation et de formation artistiques

Pour toutes les filières

- Le développement des facultés :
 - d'observation ;
 - de concentration ;
 - d'écoute ;
 - d'analyse ;
 - de mémorisation ;
 - d'imagination ;
 - d'expression ;
 - d'adaptation aux contextes ;
 - de communication ;
 - de prospection ;
 - d'analyse esthétique.
- Le développement du sens critique.
- Le développement de l'intelligence artistique, de la maîtrise technique, de l'autonomie et de la créativité.
- L'appropriation sensorielle et cognitive des éléments constitutifs du langage plastique.
- L'appropriation de repères et références dans l'histoire de l'art.
- L'appropriation du sens de la création artistique.
- Le développement de la formation générale artistique et culturelle.
- L'encouragement à la curiosité et au développement d'espaces singuliers de créations.
- L'éveil au monde des images (formes, volumes et espaces) et à la multiplicité des formes, modes et moyens d'expression de la création plastique, visuelle et de l'espace.
- La découverte, la sensibilisation, la stimulation du regard et l'appréciation des œuvres d'art à rencontrer et/ou à réaliser.
- Le développement de l'interaction entre la pensée, l'œil et la main.
- L'appropriation d'outils nécessaires à la découverte et au développement de la sensibilité artistique et du potentiel créateur.

Ces objectifs sont implicites dans toutes les activités d'enseignement. Ils tiennent compte tant du niveau des élèves et de leur spécificité que de la diversité des formes, moyens et modes d'expression des langages artistiques.

A EXERCER jusqu'au terme de la formation artistique

et prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité de l'élève

Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques et des contenus enseignés, l'élève démontre ses capacités à :

- s'adapter aux situations de découverte, d'apprentissage ;
- concevoir un processus de réalisation et de présentation ;
- participer aux activités collectives et s'investir avec rigueur et constance dans les différentes réflexions et démarches (émanant des cours ou de l'établissement) ;
- progresser par prospection en faisant preuve d'inventivité et de créativité ;
- être à l'écoute, accepter, vouloir, ouvrir son regard et prendre en compte les aspects socioculturels du monde environnant ;
- réagir à l'imprévisible ;
- utiliser les apprentissages, les formes, les modes, les moyens d'expression et les techniques dans la conception d'un langage singulier et personnel plastique, visuel ou/et de l'espace ;
- poursuivre en les développant la confrontation des moyens techniques avec les formes d'expression et de communication de sa création plastique.

<p align="center">Contenus</p>	<p align="center">Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité</p>
<p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet pédagogique et artistique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence. Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ère} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Des définitions et des disciplines en arts - Perception, expression, création - Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s) <p><u>DÉVELOPPEMENT</u></p> <p><u>2^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formes - Matières - Corps - Espace - Mouvement - Temps - Son 	<p>Sur la base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduire le sens de la spécialité de cours pour enrichir ses créations personnelles et ses choix thématiques ; ➤ Mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la pluridisciplinarité (supports, médiums, outils, matériaux) ; ➤ Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale ; ➤ Concevoir l'ensemble du/des processus de la création depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ;

ENJEUX

3^{ème} année

- Le questionnement/le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs;
- la recherche expérimentale

- Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique dans la filière de transition ou de qualification.

Filière : QUALIFICATION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence. Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ère} année</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Des définitions et des disciplines en arts- Perception, expression, création- Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s)- Les éléments plastiques- Le sujet et l'objet- Image, narration et littéralité <p><u>DÉVELOPPEMENT</u></p> <p><u>2^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Sciences, philosophie et arts- Postures et dispositifs expérimentaux- Formes, matières, corps, espace, mouvement, temps, son- Esthétique et poétique de l'œuvre- Installation, intégration	<p>Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Traduire et développer le sens de la spécialité de cours pour enrichir et maîtriser ses créations personnelles et ses choix thématiques ;➤ Posséder et mettre en œuvre avec sa sensibilité des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité de cours (supports, médiums, outils, matériaux) ;➤ Dépasser les approches théorique et pratique, en débordant le seul usage des techniques et des moyens traditionnels (outils, supports, matériaux, matériel, matière, médiums) ;➤ Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ;

ENJEUX

3^{ième} année

- Hasard et nécessité à l'œuvre
- Le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs
- La réception de l'œuvre

- Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ;
- Formuler le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ;
- Gérer l'ensemble du/des processus de la création depuis la conception de l'idée jusqu'à la présentation finale au public ;
- Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique lui permettant de développer et poursuivre sa pratique artistique de manière autonome.

Filière : TRANSITION

Contenus	Compétences à maîtriser prenant en compte l'intelligence artistique, la maîtrise technique, l'autonomie et la créativité
<p>Les contenus présentés sont à mettre en lien avec le projet artistique et pédagogique de l'établissement pour lequel le Pouvoir organisateur adhère à ce programme de référence.</p> <p>Ils sont davantage déployés dans le projet de classe de l'enseignant en charge du cours.</p> <p>Ils sont enseignés sous la forme de projets personnels, de groupe ou d'exercices spécifiques à l'initiative de l'enseignant.</p> <p>Les contenus définis pour une année précise peuvent se retrouver implicitement dans d'autres années, selon les nécessités que le projet artistique développé par l'élève fait apparaître.</p> <p><u>BASE</u></p> <p><u>1^{ère} année</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Des définitions et des disciplines en arts- La perception- L'expression- La création- Les démarches artistiques <p><u>2^{ème} année</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Pratique(s) expérimentale(s) et méthodologie(s)- Les outils de la pratique expérimentale- Les éléments plastiques- Le sujet et l'objet- L'image- Narration et littéralité	<p>Sur base des objectifs d'éducation et de formation artistiques, l'élève démontre ses capacités à :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Nourrir sa création personnelle de la diversité des aspects du monde environnant ;➤ Assimiler le sens propre de la spécialité de cours pour enrichir, maîtriser et exploiter ses créations personnelles et ses choix thématiques ;➤ Avec sa sensibilité propre, maîtriser la mise en œuvre des moyens plastiques et des moyens techniques (proposés et/ou inventés) spécifiques à la spécialité du cours (supports, médiums, outils, matériaux) ;➤ Développer, nourrir et accroître sa recherche et ouvrir son regard à d'autres domaines artistiques ;

DÉVELOPPEMENT

3^{ième} année

- Sciences, philosophie et arts
- Essence et sens de l'art
- Postures et dispositifs expérimentaux
- Formes et matières
- Corps, espace, mouvement et temps
- Son

4^{ième} année

- Esthétique et poétique de l'œuvre
- Analyse plastique et esthétique des œuvres aux pratiques expérimentales
- Installation versus intégration
- Espace architectural, urbain, naturel, corporel, conceptuel
- Réactivité et interactivité

ENJEUX

5^{ième} année

- Sémantique de l'œuvre
- Le processus en tant qu'œuvre

6^{ième} année

- Hasard et nécessité à l'œuvre
- Le doute, l'erreur et l'accident comme processus créatifs
- La réception de l'œuvre

- Développer ses sens critique et autocritique comme vecteurs essentiels de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation générale, culturelle et artistique ;
- Illustrer son intelligence artistique face aux nouvelles techniques et aux nouvelles technologies et s'en libérer ;
- Situer des correspondances théoriques, techniques, plastiques et culturelles entre ses travaux personnels et les œuvres qu'il est amené à rencontrer ;
- Formuler, par écrit, le sens et la grille de lecture qu'il s'est lui-même constituée pour les œuvres qu'il est amené à réaliser et à présenter ;
- Organiser et maîtriser le langage par lequel s'élabore une intention à l'origine d'un processus créatif ;
- Gérer l'ensemble du/des processus de sa création depuis la conception de l'idée jusqu'à sa présentation finale au public ;
- Produire un nombre de travaux exprimant cheminement et découvertes artistiques personnelles démontrant une pertinence et une cohérence plastique qui lui permettent de développer et de poursuivre sa pratique artistique dans l'enseignement supérieur artistique ou de manière indépendante.

Annexe A – Cours de base

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Filière	Organisé	Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal
Préparatoire	Oui Non		
Formation	Oui Non		
Formation adultes	Oui Non		
Qualification	Oui Non		
Qualification adultes	Oui Non		
Transition	Oui Non		

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la Direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :

Annexe B – Cours complémentaire

A compléter par le pouvoir organisateur

Date d'envoi :

Pouvoir organisateur :

Etablissement(s) :

Domaine :

Intitulé du cours :

Identifiant programme :

Ouverture du cours : oui non (biffer la mention inadéquate)

Date d'ouverture du cours :

Remplacement d'un programme de cours existant : oui non (biffer la mention inadéquate) **Date d'application du programme :**

Structure du cours :

Nombre d'années d'études organisées	Volume hebdomadaire minimal

Pour le pouvoir organisateur (signature) :

A compléter par la direction générale de l'Enseignement supérieur, de l'Enseignement tout au long de la vie et de la Recherche scientifique

Reçu le :

Numéro d'encodage :